

Daniel Scioli le dijo a *Página/12* por qué está a punto de aceptar la candidatura a vicepresidente con Kirchner

"Hoy importa la elección nacional"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 24 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5125
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

IRONICO

Fueron cien, parados y en silencio frente a la catedral de Mar del Plata. Son padres y parientes de 33 alumnos del colegio Nuestra Señora del Camino que sufrieron acoso sexual a manos del profesor de gimnasia Fernando Melo Pacheco. Ayer protestaban porque el obispo local guardó silencio y porque el acusado obtuvo el beneficio de la prisión domiciliaria aunque es joven y sano. Lo irónico es que el obispo José María Arancedo se está mudando a Santa Fe en reemplazo de otro obispo acusado de abuso sexual.

Gracias a una foto de *Página/12* identificaron a otro represor del Puente Pueyrredón

Piedra libre

Página/7

12/13 Diálogo sobre la tele, *por Washington Uranga*



Boca perdió el invicto, River el rumbo

Domingo negro

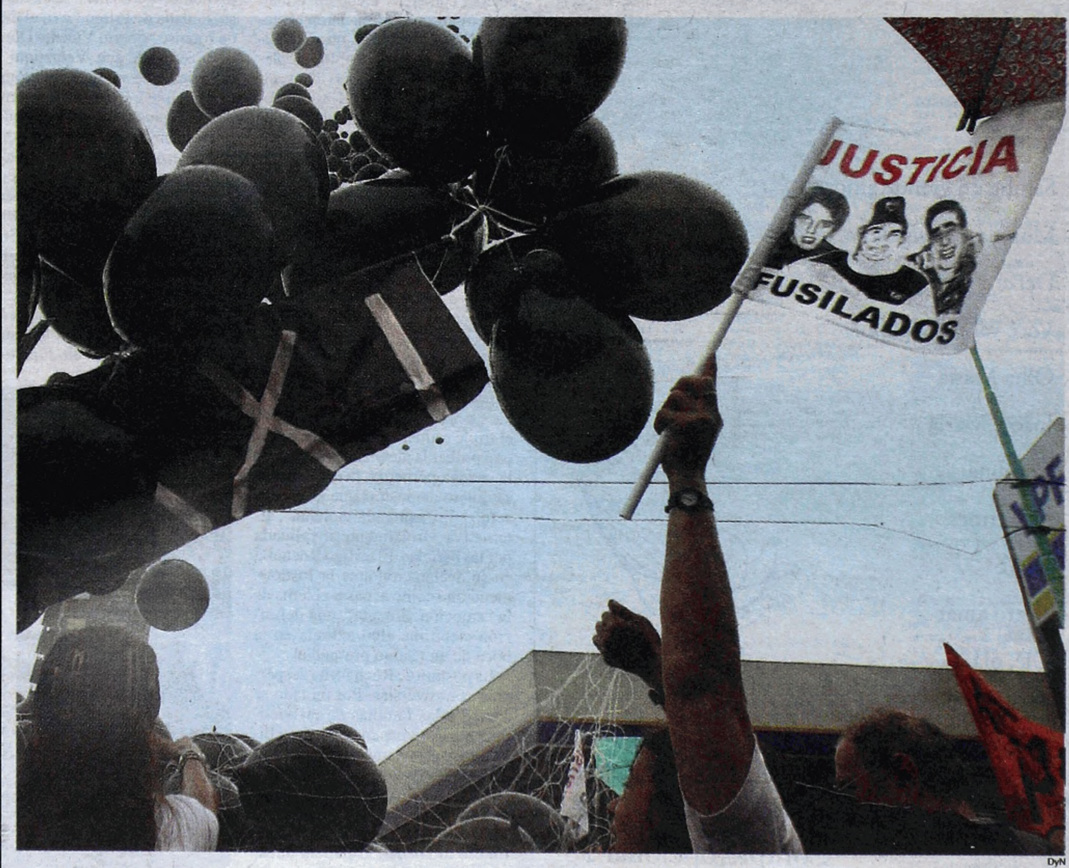
Suplemento Líbero

24 Un nuevo Nunca Más, *por Eduardo Aliverti*

PLACER
Flamenco
Página/15

Hoy comienza el juicio oral contra Juan de Dios Velaztiqui, el policía que mató a tres chicos con balas de punta hueca en un maxikiosco de Floresta simplemente porque creyó que jamás sería condenado Páginas/2/3

LA MEJOR VENGANZA ES LA JUSTICIA



DyN

- ***Les disparó a menos de 50 centímetros de distancia.***
- ***La defensa quiere argüir trastornos mentales o emoción violenta.***
- ***Un forense negó que Velaztiqui sea un monstruo. Lo definió con una frase del antifascista Primo Levi: "Los más peligrosos son los hombres comunes".***

PRIMERA AUDIENCIA CONTRA EL POLICIA

Hoy es el juicio por

Por Carlos Rodríguez

En el bar de una estación de servicio, cuatro jóvenes veían por televisión los enfrentamientos entre represores y caceroleros, y se reían de la policía. El custodio del local asesinó a tres a quemarropa. Siguieron dos años de movilización del barrio.

El 29 de diciembre de 2001, cuando disparó sobre tres chicos indefensos a los que asesinó a quemarropa, el suboficial de la Federal Juan de Dios Velaztiqui, a punto hoy de cumplir 63 años, tendría que haber estado en su casa, retirado del servicio activo y no como custodio uniformado de un maxikiosco. En octubre de 1990 lo habían pasado a disponibilidad, acusado por los delitos de vejaciones y apremios ilegales, algunos contra menores, motivo por el cual era investigado por la Justicia (ver aparte). En 1993 la Policía Federal lo había rehabilitado para trabajar como auxiliar de la Justicia, a pesar de sus antecedentes, y en el 2001 le dieron una pistola 9 milímetros con la que asesinó a Adrián Matassa (23), Maximiliano Tasca (25) y Cristian Gómez (25). En el arma llevaba balas de punta hueca, prohibidas por la propia policía por el daño que provocan al impactar contra un cuerpo blando. Hoy comienza el juicio oral contra Velaztiqui, quien está acusado de homicidio simple, aunque su situación podría agravarse si se determina que actuó con alevosía.

Enrique Díaz (22) pudo haber sido la cuarta víctima, pero escapó a tiempo del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, en el barrio de Floresta. Es uno de los testigos clave, junto con Sandra Silvina Bravo, empleada del comercio. Hubo otros cuatro testigos que presenciaron el ataque: Roberto Rochaix, un piloto ligado a la Fuerza Aérea; los empleados de la estación de servicio vecina Pablo Todorosky y Gastón Domínguez, y Pedro Alberto Díaz, empleado de una gomería cercana. Todos están citados para la audiencia de hoy. Velaztiqui disparó entre cinco y siete veces sobre los tres chicos. Tasca y Gómez murieron en el acto, mientras que Matassa falleció poco después en el hospital Alvarez.

Tres de los disparos mortales fueron a quemarropa –desde una distancia menor a los 50 centímetros– y está probado que todas las balas partieron de la pistola Browning 9 milímetros que llevaba el policía. El prontuario de Velaztiqui hace pensar que será condenado por el triple crimen. La querella intentará probar la alevosía, para buscar la cadena perpetua, pero la defensa quiere demostrar que el policía actuó bajo "emoción violenta", alternativa virtualmente invalidada por las pericias. El testigo Rochaix, en su declaración ante la Justicia, mencionó como al pasar el tema de la "emoción violenta", una definición científica algo extraña en la boca de un testigo presencial.

La postura de Rochaix ha despertado controversias. Por un lado se acercó a las familias de las víctimas, ya que vive en el barrio y dijo apoyar el reclamo de justicia. Por el otro, fue visto ayudando a Velaztiqui cuando éste arrastraba a los chicos tomándolos por los pies, hasta sacarlos fuera del comercio. En ese momento, el policía intentaba "armar" un supuesto enfrentamiento por un intento de robo. Hasta llegó a tirar sobre el piso "un cuchillo con el mango amarillo", para hacer creer que era el arma que llevaban los chicos. Sandra Bravo rechazó esa versión y recordó que conocía muy bien a los chicos, que eran clientes habituales. "Nunca se mostraron como agresivos ni pendencieros", recalcó la mujer.

"Los monstruos existen pero son demasiados pocos para ser realmente peligrosos; más peligrosos son los hombres comunes." Con esa frase, tomada de Primo Levi, el médico forense Alberto Vicente Donner hijo certificó que Velaztiqui era consciente de sus actos al momento del crimen. No estaba loco cuando mató a los chicos sólo porque se reían de un policía golpeado por los caceroleros, durante las agitadas jornadas que sucedieron a la caída de Fernando de la Rúa. "Las facultades mentales se encuadran dentro de la normalidad jurídica (...) Sí pudo comprender la criminalidad del acto y sí pudo dirigir sus acciones", dijo Donner junior.

El defensor oficial Mariano Maciel intentará demostrar que su representado sufrió un "trastorno mental transitorio". Uno de los argumentos invocados durante la instrucción fue el supuesto trauma que le provocó al policía la muerte de su padre, José Encarnación Velaztiqui, asesinado durante un intento de robo, en el Chaco, cuando el imputado tenía 12 años de edad. "No se detectan secuelas traumáticas en referencia al fallecimiento de su padre", sostuvo el Servicio de Psicología del Cuerpo Médico Forense, con la firma de Marta Castelli Perkins.

El acusado nunca recibió tratamiento psiquiátrico ni psicológico antes de cometer el crimen y jamás fue internado por problemas mentales. El estudio firmado por Perkins concluyó que Velaztiqui "no presenta síntomas de alteraciones psicopatológicas que configuren algún tipo de enfermedad mental psicótica (no es un alienado mental), por lo tanto sus facultades mentales les encuadran dentro de la normalidad psicojurídica".

También se le hicieron otros tres estudios: resonancia magnética de cerebro y fosa posterior sin godolinio; un electroencefalograma y un examen neurológico. Todos se mantuvieron dentro de los parámetros normales. Sólo se comprobó que Velaztiqui padece de diabetes y no se descarta que haya sufrido "un cuadro de hipoglucemia" la noche del crimen. Esa supuesta situación pretendía ser utilizada por la defensa para decir que Velaztiqui tuvo algún trastorno de conciencia.

En el estudio firmado por el médico forense Juan Carlos Romi, se afirma, de todos modos, que "el presunto episodio (la hipoglucemia) no tuvo la jerarquía suficiente para provocar un grave trastorno de la conciencia, habida cuenta que no perdió el conocimiento (cuadro comatoso) ni tuvo conductas de inacción como sería de esperar; por lo contrario realizó en el momento del hecho que se le imputa conductas explícitas o manifiestas donde la coordinación psicomotora fue evidente". Tampoco hay evidencia médica de que el imputado "haya cursado en el momento del hecho un cuadro de confusión mental que haya referido o perturbado en forma tran-

Bernardino Avila



La consigna de las marchas fue "Justicia" y "Fusilados".
Velaztiqui ya había sido suspendido por ser torturador.

VELAZTIQUI, QUE MATO A TRES CHICOS EN DICIEMBRE DE 2001

los chicos de Floresta

sitoria su campo de la conciencia".

La testigo Sandra Bravo lo vio reaccionar violentamente, contra tres chicos indefensos con los cuales ni siquiera había discutido. Maximiliano Tasca comentó "está bien, hay que matar a todos los policías", mientras miraba las imágenes de Crónica TV que mostraban a varios caceroleros pegándole a un uniformado. "Está bien, por lo que hicieron ustedes la semana pasada", insistió Maxi ante una reiteración de las escenas, aludiendo a la brutal represión policial del 19 y 20 de diciembre. "Basta o algo parecido" fue lo que gritó Velaztiqui antes de dispararle a Maxi a quemarropa, sorprendiéndolo ya que se encontraba a espaldas del joven, que se dio vuelta por última vez antes de morir, según surge del relato de Sandra Bravo en la instrucción de la causa.

"Le disparó primero a Maxi, justo en el momento en que este giraba para mirarlo, impactándole el disparo en la cabeza, cayendo al piso (luego se dirigió) hacia Cristian, a quien también le dispara en la cabeza (...) fue allí cuando se tiró junto a la caramelera Adrián, quien presentaba sangre en la zona del vientre." La autopsia confirmó que Maxi recibió un tiro en la cabeza, Cristian Gómez uno en la cabeza y otro en el abdomen, y Matassa un tiro en el abdomen. Una mano de Cristian quedó aferrada a la pata de la mesa donde estaban tomando una cerveza. Es lo que se llama "espasmo cadavérico". Esa fue su última acción, ya que murió en el acto.

En el cargador de la Browning que llevaba Velaztiqui se encontraron al menos dos balas de punta hueca. Las balas encamisadas, sin punta hueca, corren a mayor velocidad y provocan una herida pareja, sin alteraciones, que puede incluso no ser mortal, de no atravesar centros vitales. La de punta hueca, en cambio, es más lenta y al ingresar a un cuerpo blando "se abre como una flor". El daño que provoca es casi siempre mortal, aunque no impacte sobre órganos vitales.

Enrique Sebastián Díaz, el sobreviviente, lucía la noche del crimen la camiseta de su club favorito: River Plate. El vio cuando Velaztiqui se levantó de la mesa en la que estaba sentado, a espaldas del lugar que ocupaban ellos: "Dijo una palabra, pero no me acuerdo cuál fue. Eso motivó que Maxi diera vuelta la cabeza y fue en ese instante que el policía le disparó un primer balazo con el arma que estaría entre cuarenta o cincuenta centímetros de distancia de la cabeza de Maxi". La distancia es la que confirmaron luego las pericias.

Enrique se levantó de su silla y corrió hasta llegar a su casa. Antes de poner distancia escuchó "un segundo tiro, para luego percibir una sucesión de cuatro o cinco más". Regresó más tarde, cuando dos de sus amigos ya estaban muertos y Adrián Matassa internado en el hospital Alvarez. "Por lo que puedo recordar su cara estaba normal, sin modificaciones notorias", dijo aludiendo al aspecto que tenía el policía en el momento de disparar. El sobreviviente recordó que "fue todo en un segundo, muy rápido, yo no me imaginaba que (Velaztiqui) iba a hacer lo que hizo, pensé que nos podía llevar presos, nada más".



DyN

Los rostros de Adrián, Maximiliano y Cristian en todas las marchas que reclamaron justicia.

El día que los mató, el policía trató de fingir un enfrentamiento y hacerlos pasar por ladrones.

OPINION

Por Silvia Irigaray *

No esperen la tragedia

Lo logramos: en unas horas más el asesino de nuestros hijos Adrián, Cristian y Maxi será condenado como corresponde. Algo funciona definitivamente mal en nuestra sociedad y es la falta de educación y la falta de responsabilidad por no saber a quién se le otorga un arma.

¿Sabrá el policía Velaztiqui la pesadilla que es perder un hijo? ¿Y sabrá que por su culpa pasamos por esta experiencia terrible y desgarradora, porque lo que él hizo es un hecho criminal e irreparable?

El dolor puede ser también un gran maestro. No lo queríamos, ni lo buscamos, pero nos tocó y hay que aprender a caminar con él.

Entonces, mi pedido a todos los argentinos: como mamá con mucho dolor y bronca por la brutalidad, les pido que no esperen a ser atravesados por la tragedia. Hagamos cosas para conseguir cambios por los que amamos. Se puede.

* *Mamá de Maxi.*

LA INCREIBLE NEGLIGENCIA DE DEJAR EN SERVICIO A VELAZTIQUI

Arma para un torturador retirado

Por C. R.

El 2 de febrero de 2001, diez meses antes del triple homicidio, el suboficial auxiliar retirado Juan de Dios Velaztiqui fue autorizado a realizar servicios bajo el régimen de policía adicional, fue "considerado apto para la asignación de armamento" y le dieron la Browning 9 milímetros número 4999, serie 001499, porque carecía "de arma propia". Le asignaron "en forma provisional" una pistola "del patrimonio institucional con tres cargadores y 39 cartuchos a balas calibre 9 milímetros". Era su regreso a la acción, porque el 25 de octubre de 1990 Velaztiqui había optado por el retiro voluntario, luego de ser pasado a disponibilidad preventiva porque acumulaba acusaciones por apremios ilegales y vejaciones. El 31 de agosto de 1977, en plena dictadura militar, había aprobado el Séptimo Curso de Instrucción Contrasubversiva. Y a lo largo de su vida demostró que es un hombre que llevó a la práctica todo lo malo que aprendió.

"Nosotros por ley, en esos casos, tenemos la obligación de disparar." La testigo Sandra Bravo recordó una charla con Velaztiqui, antes del triple homicidio, donde él reivindicó disparar sobre cualquiera que intentara acercarse con supuestas intenciones de arrebatarle el arma. Nacido el 8 de marzo de 1940 en la localidad de San Bernardo, en el Chaco, Velaztiqui está casado y tiene cuatro hijos, uno de los cuales también es policía. Ingresó a la Policía Federal en septiembre de 1965.

Su salto a la mala fama se produjo el 24 de octubre de 1981, en la cancha de Nueva Chicago, en el barrio de Mataderos, una tarde en la que el equipo local le ganó por tres a cero a Defensores de Belgrano. Como informó **Página/12** el 11 de enero de 2002, ese día las crónicas periodísticas hablaron de "un episodio desacostumbrado". Cuando Chicago iba ganando fácilmente el partido, los hinchas agregaron pimienta al festejo y junto con el "dale campeón", parte del público comenzó a entonar la marcha peronista, justo en tiempos de veda política.

Cuarenta y nueve personas fueron detenidas y obligadas a trotar hasta la sede de la Comisaría 42ª, en Avenida de los Corrales y Tellier, hoy Lisandro de la Torre. Un vocero policial de la época, el subcomisario Quintana, explicó que hubo 40 "demorados", que recuperaron rápidamente su libertad, y que otros nueve quedaron detenidos por "generar incidentes". Los que quedaron presos fueron Vicente Escola, Raúl Enrique, Rubén Parapodio, Samuel Lío, Nicolás Rearte, Daniel Sánchez, José Paladino, Jorge Capelo y Miguel Aquino. Los sancionaron con un arresto de 30 días. Según Quintana, la policía no había actuado con violencia, pero los hinchas de Chicago recordaron a este diario "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era el mismísimo Velaztiqui) de que mantuvieran el ritmo de marcha al trote a lo largo de las seis cuadras que hay desde la cancha hasta la seccional". Por eso le quedó el apodo de "El Trotador", que le puso el diario *Crónica*. El atropello cometido hizo que le abrieran una causa por "vejaciones", delito sancionado con penas de hasta un año y seis meses de prisión, más tres de inhabilitación permanente para ejercer cargos públicos.

> **1981:** *Los hinchas de Chicago recordaron a este diario "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era el mismo Velaztiqui).*

En 1985 el juez en lo criminal de sentencia Ricardo Giúdice Bravo lo absolvió. El juez dijo que fue un procedimiento de seguridad "que podrá ser criticado desde la óptica técnica y hasta administrativa (en el seno de la Policía Federal), pero que no trasciende a la esfera penal". No fue su única causa. En 1982 le iniciaron otra por "apremios ilegales", pero el juez penal se declaró incompetente y las actuaciones pasaron al juzgado de primera instancia de menores Nº 16.

A pesar de seguir abiertas las dos actuaciones, en forma simultánea, el 16 de julio de 1982 la jefatura de la Federal resolvió "no adoptar temperamento administrativo alguno" contra Velaztiqui. Es decir que ni siquiera fue sancionado por la fuerza. Recién el 25 de octubre de 1990 lo pasan a situación de disponibilidad y él resuelve pedir su pase a retiro voluntario. Sin embargo, el 19 de febrero de 1993 fue "llamado a prestar servicios" en la comisaría del Poder Judicial, en la Cámara de Casación Penal y luego en la sección tribunales nacionales.

Así llegó su pedido, el 21 de diciembre de 2000, de comenzar a cumplir servicios de policía adicional. El 2 de febrero de 2001 lo habilitan y le entregan el arma homicida. La incorporación final la firman, entre otros, el comisario Ricardo Donaires, jefe de la División Policía Adicional; la inspectora Silvana de Risimini, de la División Armamentos, que le entrega la Browning, y el jefe de la División Incorporaciones, Juan Antonioci.

Al maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca llegó por recomendación expresa de las autoridades de la Comisaría 43ª que fueron removidas después de los sucesos que terminaron con la muerte de los tres jóvenes. Los responsables de la seccional eran el comisario Juan Carlos Fernández –de licencia anual el día del hecho– y el subcomisario Carlos Sixto.

Como confirmó luego el actual jefe de la Federal, comisario Roberto Giacomino, para cumplir funciones de policía adicional, Velaztiqui superó los siguientes estudios de admisión:

1) Verificación de antecedentes patológicos en su historia clínica.
2) Examen físico completo con evaluación de agudeza visual.

> **Policía:** *Era miembro de la Iglesia Universal del Reino de Dios, la que pregona por TV el "pare de sufrir". Su declamada acción evangélica no sirvió de nada.*

3) Valoración cardiovascular con electrocardiograma.
4) Examen radiológico de tórax.
5) Examen de laboratorio (hemograma, glucemia, colesterol, etc.).
6) Examen de aptitud psicológica (psicotécnico).

En los últimos años, Velaztiqui se había vuelto un gran rezador, como el Don Guido, de pasado libertino, del poema de Antonio Machado. Era miembro de la Iglesia Universal del Reino de Dios, la que pregona por TV el "pare de sufrir". Su declamada acción evangélica no sirvió de nada. El violento que había en él, el de los apremios y las vejaciones, el del curso contrasubversivo, El Trotador, le volvió a salir por la boca de su 9 milímetros y esa vez mostró su peor cara.

La gira del Adolfo

Adolfo Rodríguez Saa seguirá esta semana su gira electoral en territorio bonaerense con un acto en la ciudad de La Plata, mañana, y otros en Berisso y Ensenada el miércoles. Los organizadores señalaron que el ex gobernador de San Luis será recibido en la capital de la provincia por la Mesa local del Movimiento Nacional y Popular, y brindará una charla a las 19 horas en el Club Universal, calle 25 entre 57 y 58.

Torino gana en San Luis

El ex ministro puntano Héctor Omar Torino se imponía anoche por más de 800 votos en las elecciones internas para candidato a diputado nacional del PJ de San Luis que lidera Adolfo Rodríguez Saá. Torino es oriundo de la localidad de Quines, ocupó varios cargos partidarios, fue legislador provincial y se desempeñó como ministro de Gobierno, y de Cultura y Educación del Adolfo. El PJ puntano ya tiene nominado como candidato a gobernador al ex senador nacional Alberto Rodríguez Saá.

Moreau va a la segunda

Leopoldo Moreau consideró "imprescindible" que la UCR llegue a la segunda vuelta electoral. "El peor escenario sería que el ballottage se dirima entre dos candidatos del justicialismo para ver quién ganó la interna del PJ, o entre Menem y Carrió, lo que dejaría un horizonte imprevisible." El candidato radical opinó, por otra parte, que "la crisis de identidad abarca a todo el sistema político. Este no es sólo un problema de la UCR. Nosotros no estamos ni mejor ni peor que el resto".

MTD corta la 36

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón cortarán hoy la ruta 36 en Florencio Varela en reclamo por un aumento a 300 pesos en el monto de los planes de empleo, alimentos, medicamentos y útiles escolares para sus hijos. Los MTD denunciaron que el Gobierno busca "inventar un demonio piquetero" al reflotar la causa Vanossi, en la que se los acusa de sedición y pidieron a todas las organizaciones sociales "aunar esfuerzos y luchar contra la represión en este nuevo intento autoritario".

A Insfrán no lo aprietan

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, negó haber recibido sugerencias del Gobierno para que apoye a Néstor Kirchner. "Nunca" fue la respuesta de Insfrán cuando se le preguntó sí, como habían sugerido algunos precandidatos y gobernadores, el presidente Eduardo Duhalde habría presionado para que apoye la candidatura del gobernador de Santa Cruz.

Toma ganó la interna pero se quedó sin candidato a jefe de Gobierno

El tomismo se impuso en la interna del peronismo porteño justo cuando Scioli aceptó ser vice de Kirchner. La lista perdedora, hegemonizada por sindicalistas, reclamaba anoche la minoría.

El Partido Justicialista (PJ) de la Capital Federal quedará hoy sin candidato a jefe de gobierno porteño a menos de 24 horas de haber ungido oficialmente a Daniel Scioli en elecciones internas abiertas. El secretario de Turismo, hombre de consenso de los dos sectores que se enfrentaron ayer en las urnas, dejará de lado los votos de los afiliados e independientes y le dará el "sí" al gobernador santacruceño Néstor Kirchner, que le ofreció el segundo lugar en la fórmula presidencial que él encabeza.

Los comicios de ayer parecían a priori un trámite. Pocos minutos antes de las 20, la lista de unidad Verde, Azul y Blanca que conformaron duhaldistas y menemistas en el distrito porteño aseguraba haber obtenido el 78 por ciento de los votos. Durante la miniconferencia de prensa realizada en la sede del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Propiedad Horizontal (Suterh), comando electoral del oficialismo, el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, destacaba "el alto grado de participación" que situaba en torno de las "40 mil personas, entre afiliados e independientes" y calificaba como "altamente valorable" la actitud asumida por el sector contrario.

Con esas cifras, la boleta que llevaba a Cristian Ritondo (cabeza de la lista de diputados nacionales), Diego Santilli (primer legislador porteño) y Miguel Angel Toma (candidato a presidir el PJ Capital) lograba la mayoría y la minoría. Quedaba así fuera de carrera la opositora lista Roja y Verde liderada por Jorge Viviani (candidato a diputado nacional), Daniel Amoroso (cabeza de la lista de legisladores porteños) y Amadeo Genta (postulante a la presidencia del PJ Metropolitano).

La situación ya no era tan clara dos horas más tarde, cuando Daniel Amoroso mostró su desconfianza en los resultados conocidos hasta el momento. Al salir de una reunión con Miguel Angel Toma en el City Hotel, a la que concurrió junto a su compañero de lista Jorge Viviani, Amoroso afirmó: "Vamos a esperar el conteo voto por voto". "Tenemos una diferencia con la otra lista respecto a la cantidad de gente que ha sufragado y a los votos registrados", aclaró. La cifra que manejaba Amoroso le daba a su sector el 27,3 por ciento de los sufragios, lo que aseguraba a su lista la minoría y con ella la posibilidad de colocar algunos de sus candidatos dentro de la boleta que presentará el PJ porteño en las elecciones legislativas nacionales y comunales. Cerca del legislador atribuían la diferencia con la lista Verde, Azul y Blanca al entusiasmo del oficialismo, que se adjudicó la victoria cuando se había escrutado el 45 por ciento de las mesas, y aseguraban que Toma estaba dispuesto a aceptar la nueva situación.

> **Mayoría:** *La boleta que llevaba a Cristian Ritondo, Diego Santilli y Miguel Angel Toma se quedó con la mayoría y también podría hacerlo con la minoría.*

En ese momento, el clima ya no era tan alegre. La discusión planteada por la lista Roja y Verde se sumó al faltazo de Daniel Scioli. El ex piloto de off-shore desairó a los medios de comunicación y a sus propios compañeros de partido que se habían acercado desde temprano al modernísimo edificio del Instituto Superior Octubre (ISO) del Suterh. El único rastro que quedó en el lugar del hombre más buscado del país en las últimas 24 horas fue una pintoresca presentación en PowerPoint con la leyenda "Daniel Scioli Jefe de Gobierno", proyectada sobre la pantalla de la sala de conferencias.

Un candidato en suspenso y unos resultados discutidos fue el saldo de una jornada en la que, según Toma, el peronismo porteño dio "el primer paso hacia la normalización del partido (actualmente intervenido) en el distrito".

Informe: Mariano Roca.

Sandra Cartasso



Mariano Mera, Miguel Angel Toma y Cristian Ritondo dieron una conferencia de prensa.
Las cabezas de la lista ganadora aseguraron que vencieron ampliamente a sus contrincantes.

KOHAN CRITICO VELADAMENTE LA DECISION DE SCIOLI

El menemismo ve traición

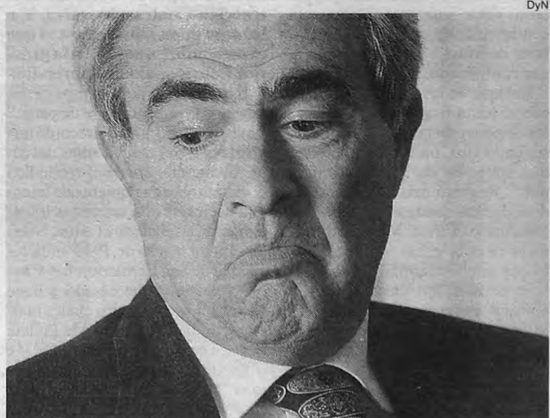
El menemismo tomó muy mal la decisión de Daniel Scioli de ser el compañero de fórmula del santacruceño Néstor Kirchner. El ex campeón de motonáutica se inició en la política de la mano de Carlos Menem y ahora se convertiría en su principal adversario en la competencia por la presidencia. El operador menemista Alberto Kohan opinó que si Scioli de veras acompañará a Kirchner "va a estar equivocado", aunque dijo que iba a esperar a escuchar una definición del propio secretario de Turismo.

En diálogo con **Página/12**, Scioli dejó en claro que no quiere entrar en una guerra verbal con el ex presidente. "¿Alguna vez hice campaña en contra de alguien?", se preguntó el funcionario para dar a entender que no piensa decir una palabra en contra de Menem, pese a que Kirchner lo tiene como su principal enemigo. En privado, Scioli suele considerar al ex presidente desgastado y con un discurso equivocado para este momento del país.

Pero si Scioli no quiere meterse con el menemismo, no está tan claro que el menemismo no quiera meterse con él. "Hasta ahora no he visto una definición de Scioli", respondió ayer Kohan al ser consultado sobre la novedad de la candidatura. "Sólo he visto los titulares de los diarios", agregó. El ex secretario general de la Presidencia advirtió que si bien era decisión exclusiva de Scioli lo que respondiera al ofrecimiento de Kirchner, "va a estar equivocado" si acepta.

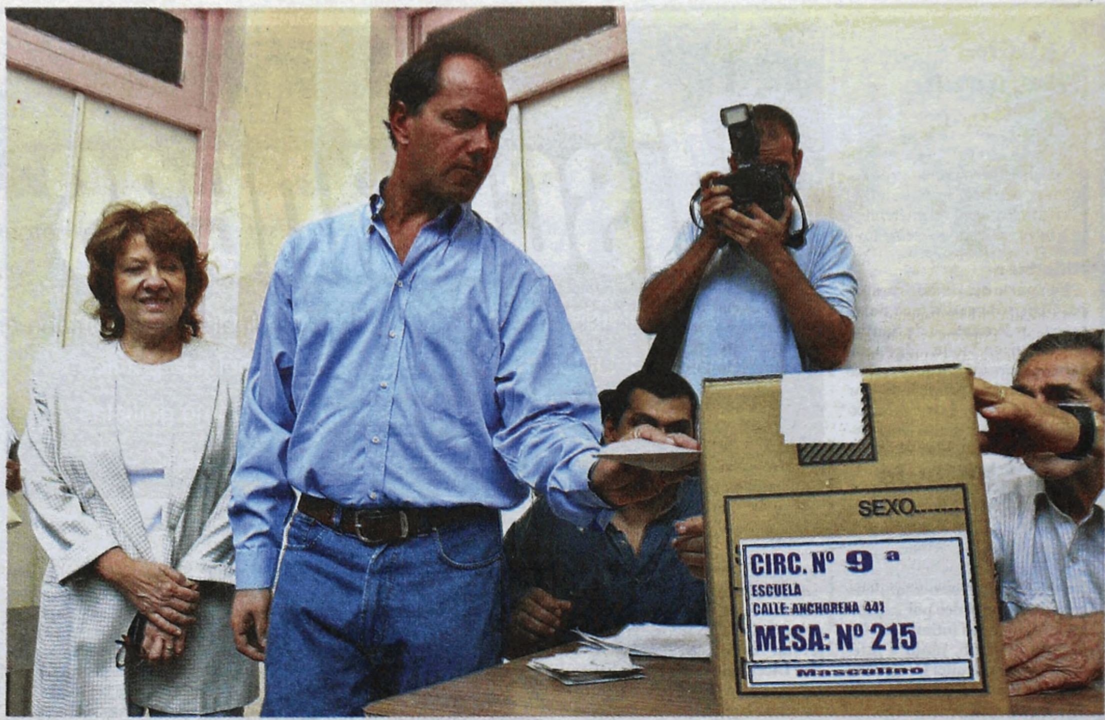
Por otro lado, la Convención Nacional de la Ucedé resolvió apoyar la candidatura presidencial de Menem. "Necesitamos liderazgo político, un presidente con ideas claras, que triunfe, que tenga éxito y este hombre es Carlos Menem", dijo el presidente de la Ucedé, Carlos Castellani. El dirigente explicó que en las últimas elecciones vienen apoyando a Menem porque "es el hombre que está más cerca de nuestras ideas". Y siguió con una descripción paradisíaca de lo que fue la década menemista: "Durante la década pasada se logró la estabilidad, se produjeron grandes transformaciones y Argentina creció al nivel de los países más desarrollados del mundo".

DyN



Kohan dijo que "se equivoca". Espera una confirmación.
Es que Scioli se inició políticamente en las filas menemistas.

DyN



Scioli votando ayer en la interna del PJ porteño que lo consagró candidato pese a que ayer mismo desistió de pelear la jefatura de Gobierno.

El secretario de Turismo anunciará formalmente hoy que será el acompañante del santacruceño en la fórmula presidencial. Priorizó así la pelea nacional a la porteña y por lo tanto desistirá de la candidatura a jefe de Gobierno.

DANIEL SCIOLI EXPLICA POR QUE KIRCHNER LO INCLUYO EN SU FORMULA

"Me eligió para ser un vice de acción"

Por Fernando Cibeira

Fue extraño ayer lo del secretario de Turismo, Daniel Scioli: al mismo tiempo que resultó electo candidato a jefe de gobierno por el justicialismo porteño, desde las oficinas del santacruceño Néstor Kirchner lo confirmaban como su compañero de fórmula. Ante esta situación, Scioli pidió un día más para conversar con todos y resolver por cuál de las dos candidaturas se decide. No obstante, en una entrevista con *Página/12*, prácticamente anticipó que se postulará para la vicepresidencia. "Desde donde sea, cuenten conmigo", reveló que le contestó al ofrecimiento de Kirchner. También dijo que en estos momentos se hacía más importante trabajar en un proyecto nacional y que los distritos quedaban en un segundo plano. Ya fantaseó con el tipo de función que ejercerá si llega a la vicepresidencia: no quiere quedarse en el Senado a tocar la campana sino que desea viajar por el interior y contar con algunas funciones ejecutivas.

Cerca de Kirchner anticipaban que el anuncio de la fórmula se hará mañana con un acto en algún auditorio de la Capital Federal, con ánimo de festejo: primero, porque consiguieron al candidato que querían y, segundo, porque será el cumpleaños 53 del gobernador de Santa Cruz. Un aspecto decisivo para elegir a Scioli fue que, según las encuestas, equilibra sectores en los que a Kirchner le cuesta hacer pie. El ex campeón de motonáutica atrae al electorado independiente, a los sectores medios bajos y tiene un alto nivel de conocimiento.

También está la cuestión de su origen menemista. Según la gente de Kirchner, Scioli tiene buena imagen aun entre la clase media -donde se encuentra el fuerte del progresismo- y, en general, provoca pocos rechazos. "Además, podría hacer que la gente se pregunte ¿por qué tipos honestos como Scioli se van con Kirchner y lo dejan a Menem?", se ilusionaban cerca del santacruceño. Hay algo cierto en eso: los menemistas se enojaron (ver página 4).

En diálogo con este diario, anoche, mientras viajaba al sitio en donde se encontraban reunidos los ganadores de la interna justicialista porteña, Scioli anticipó que aceptará el ofrecimiento de Kirchner. Eso sí, hay que deducirlo, porque todavía no lo dice.

> **Dotes:** *"Sentido común y pragmatismo: lo que anda bien hay que continuarlo, lo que anda mal cambiarlo. Yo les dije, desde donde sea, cuenten conmigo".*

–¿Va a ser candidato a vicepresidente y a jefe de gobierno a la vez?

–Lo bueno de esta elección es que no solamente se trató de las candidaturas. Se normalizó el partido, los diputados nacionales, los legisladores, los congresales, había más de mil cargos en disputa. Se hizo un trabajo bárbaro. Mañana (por hoy), nos volveremos a ocupar del tema nacional, hablaré con Néstor y con Duhalde. No quise mezclar las cosas.

–¿Qué piensa hacer con la candidatura a jefe de gobierno?

–Va a depender de lo que hable con Kirchner, con el Presidente y con los compañeros de Capital. Con tranquilidad, no hay que dramatizar. Lo importante es que el justicialismo de Capital está de pie, unido y normalizado.

–Más allá de lo que surja de esas conversaciones, ¿a usted qué le interesa más: ser vicepresidente o jefe de gobierno?

–Hoy por hoy es muy importante la elección nacional, estamos en un momento crucial. No es una elección más porque va a haber una reorientación de los próximos años del país de lo institucional, de lo económico y de lo social. Uno no puede pensar en los distritos sin pensar antes en lo nacional, y participar y tomar posición.

–¿Qué opina de Kirchner como candidato?

–Es un luchador, un trabajador, busca los consensos. Prioriza los ejes productivos y la generación de empleo. Eso es muy interesante. Ahora hay que poner el esfuerzo en hablar lo que serán los planes de gobierno en cada área, de manera de generar una expectativa favorable. Hay que explicar cómo se va a acelerar la recuperación del país. Son las cosas que vengo diciendo desde antes: la Argentina se pacificó, está ordenada, hay estabilidad, competitividad, está creciendo el Producto Bruto Interno, están aumentando las exportaciones, se abren fábricas, ahora hay que acelerar la recuperación. Sentido común y pragmatismo: lo que anda bien hay que continuarlo, lo que anda mal cambiarlo. Yo les dije, desde donde sea, cuenten conmigo.

–¿Por qué le dijo Kirchner que lo quería de vice?

–Por mi visión del país, sobre lo que hay que hacer, por el respeto a mi actitud de lucha y mi trabajo. Kirchner tiene pensado un vicepresidente en acción, ejecutivo. Que vaya por el país recorriendo las provincias.

–Se nota que no quiere quedarse en el Senado.

–Hay que cumplir la responsabilidad institucional en el Senado, por supuesto. Pero como pasa en otros países, hay presidentes de distintas democracias está muy activos delegando en sus vices responsabilidades de gestión concretas.

–Usted dice que todavía no aceptó pero ya piensa en qué tipo de vicepresidente quiere ser.

–Yo ya mostré mi voluntad, mi predisposición, no voy a mentir. Lo que pasa es que por una cuestión de respeto le anticipé que antes quería hablar con los compañeros de la Capital y que luego tendríamos una conversación más definitiva.

–¿Cómo fue ese primer encuentro en el que almorzaron con sus esposas en un restaurante de Recoleta?

–No fue el primer encuentro. Ya había pasado con el matrimonio Kirchner en mi cumpleaños en El Calafate y también habían venido a cenar una vez a mi casa. Tengo con ellos una muy buena relación, como la que tengo con todos los dirigentes del peronismo y de otras fuerzas políticas también.

> **Perfil:** *"Kirchner es un luchador, un trabajador, busca los consensos. Prioriza los ejes productivos y la generación de empleo. Eso es interesante".*

–¿Cómo se va a sentir en la campaña enfrentando a Carlos Menem?

–Yo juego a favor de la Argentina, no hago campaña en contra de nadie. ¿Alguna vez hice campaña en contra de alguien? Siempre hice campaña por la positiva, y ésta más que nunca tiene que ser una campaña de esas características.

–¿Y no se imagina un ballottage entre Kirchner y Menem?

–Sea quien sea tiene que hacer el esfuerzo de ganar en primera vuelta, y después dar el respaldo a quien considere el más capaz de acelerar el despegue del país. No es una elección más y no hay margen para volver a equivocarnos. La sociedad está muy sensibilizada, enojada y tiene razón. Hay que adaptarse al electorado, no el electorado a uno, y la sociedad no soporta una frustración más.

–En caso de que usted renuncie a la candidatura a jefe de gobierno, el PJ porteño tendría que elegir a un nuevo candidato por consenso porque la interna ya está hecha. ¿Se imagina quién podría ser?

–Hay tiempo para eso. Ahora algunos están diciendo que las elecciones en la ciudad podrían hacerse recién en abril del año que viene.

–¿El ministro Roberto Lavagna podría postularse en la ciudad?

–Es un tipo muy interesante, pero no sé qué voluntad tiene. Yo tengo una muy buena relación con él, un gran respeto y un gran reconocimiento al trabajo que está haciendo en Economía. Pero no me quiero poner a opinar sobre supuestos.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, interinamente a cargo del Dr. Germán Páez Castañeda, Secretaría Nº 36, a cargo del Dr. Víctor Vivono, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, piso 3º, Capital Federal, comunica por el término de cinco días, en los autos caratulados: "FRAIMAN DE GRINSPON, SARA YOLA S/CONCURSO PREVENTIVO", que el día 27 de diciembre de 2002 se declaró, en los términos del art. 68 de la Ley 24.522, conjuntamente con el concurso preventivo de Grinspon S.A.C.I.F.I.A. y Kombex S.R.L., la apertura del concurso de la Sra. SARA YOLA FRAIMAN DE GRINSPON, D.N.I. Nº 3.372.018, con domicilio en la calle Thames 841, piso 1º, departamento 6, Capital Federal, habiéndose designado como síndico al Ctador. GERARDO MADERO, con domicilio en la calle Sarmiento 1179, 4º Piso, Of. 44, Ciudad de Buenos Aires, a quien los acreedores deberán presentar los pedidos de verificaciones de sus créditos y títulos pertinentes hasta el día 30-04-2003 en el domicilio de la sindicatura, fijándose los días 12-06-2003 y 11-08-2003 para que el síndico presente los informes correspondientes a los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Se hace saber que el día 11-02-2004, a las 11.00 hs., en la sede del juzgado se celebrará la audiencia informativa. Buenos Aires, 21 de febrero de 2003. Víctor Vivono, Secretario.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Soldati no pierde el compás. Manzano, silencioso y adulador. Duhalde, del fútbol al tenis. Delgado, del fútbol a la política. Carrió on the rock. Kirchner, la sal no sala. Como golfistas son buenos periodistas. ¿Naldi de mudanza?

Por Diego Schurman *



Niño bien

Fue parte del raid de campaña. Ocurrió hace dos fines de semana, en la estancia de Santiago Soldati, en Monte. Hasta allí se trasladaron miles de personas a una comida propiciada por Carlos Menem. Los "voluntarios" –dicen las malas lenguas– fueron seducidos con 30 pesos por cabeza. Pero el dueño de casa no estaba. Después de aquella foto con Graciela Fernández Meijide bailando tango, en los años dorados de la Alianza, prefirió mantener un bajo perfil. Aunque no por esto abandonó su pasión por el dos por cuatro. Es más, algunos íntimos suelen verlo a menudo, junto a integrantes de la familia De Estada, en Niño Bien, un salón de baile de Constitución.

◆◆◆

Los efectos del alcohol

Una fiesta paqueta. Mucho traje y perfume francés. El peronismo porteño que responde a Miguel Angel Toma tuvo un acto a todo trapo en el Círculo Italiano. Y Daniel Scioli, el candidato a jefe de Gobierno, fue el niño mimado, y eso que aún no se había convertido en el candidato a vice de Néstor Kirchner. El secretario de Turismo no paró de hablar y hasta se jactó de liderar una verdadera "lista de unidad" en el PJ ya que la integran, entre otros, dos encumbrados representantes de Boca y River, por Roberto Digón y Diego Santilli. Pero, aun sin hablar, la



mayor atención se la llevó sobre la madrugada un hombre de barba rala y pelo a la gomina, y con colita, que entró saludando afectuosamente a las chicas de catering y que algún pícaro, pasado de copas, confundió con Manolo Galván, aunque se trataba del ex funcionario menemista y actual empresario de medios José Luis Manzano.

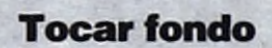
◆◆◆

Match point



Los picados de fútbol se han convertido en excepciones. Nadie sabe si es la soledad del poder o la falta de estado. Lo cierto es que Eduardo Duhalde hace tiempo que viene reemplazando la número 5 por una raqueta y una pelotita. Del otro lado de la red suele estar Baldomero "Cacho" Alvarez. Dicen que el dirigente bonaerense se deja ganar por el mandatario en aquellos encuentros semanales en Olivos. Y que, a cambio, obtiene algunas primicias, como sucedió aquella tarde donde se decidió el respaldo oficial a Néstor Kirchner. Así que muchachos, a sacar las raquetas...

◆◆◆



Tocar fondo



Raúl Delgado ha vuelto a telefonear a sus ex compañeros del menemismo. Algunos hablan de su regreso al redil y otros enfrían esa posibilidad a punto nieve. El ex secretario de Medios se dedicó el último año al gerenciamiento del club Almirante Brown de Arrecife, participando en el proceso de compra y venta de jugadores. Pero el club del Nacional B comenzó a perder, perder y perder y Delgado y su gerenciadora –y en consecuencia también varios jugadores– dejaron el club hace tres semanas. Desde entonces, el equipo que está último en la tabla del descenso, no perdió ninguno de los tres partidos que disputó. ¿Será por este antecedente que algunos laderos de Carlos Menem prefieren tenerlo lejos de la campaña del ex presidente?

◆◆◆

Viejita

"Gorda, sos una maza." El grito no pasó desapercibido y la destinataria tampoco. El avión de Aerolíneas Argentinas estaba repleto de jóvenes. Viajaban a Neuquén, al recital de Divididos, junto a la banda. Elisa Carrió no podía salir de su asombro, pero devolvía cada saludo con una sonrisa. "¡¡¡Aguante!!!", seguían los muchachos. En la capital provincial cada uno hizo lo suyo. Ellos siguieron a los rockeros, contratados por el intendente de Neuquén. Y ella ofreció un acto de campaña. Pero la vuelta los volvió a juntar en el mismo avión. Entonces, el cansan-



cio hizo estragos y fueron menos efusivos. Salvo uno, que no perdió la oportunidad para dedicarle un diplomático: "Aguante viejita".

◆◆◆

Qué gusto tiene la sal

Néstor Kirchner y su inseparable Alberto Fernández entraron prácticamente de incógnito al Hotel Intercontinental, el viernes pasado, para acelerar el armado electoral y, de paso, conversar con periodistas. Ante tanto trajín, el candidato a presidente optó por un menú liviano, como lo es una ensalada de zanahoria, pero que terminó comiendo como si se tratara de fideos. Servilleta al cuello, pidió aceite de oliva, pero le trajeron uno que no le satisfizo y, para colmo, ensució su corbata. Pero ni lento ni perezoso, Kirchner apeló a un conocido recurso materno, o quizá de su mujer Cristina: agarró el salero y comenzó a rociar la mancha.



◆◆◆

Pelota al agua

Si la gente piensa que el golf quedó reservado para los políticos, se equivoca. La última semana, en el Pilar Golf, se dieron cita 18 periodistas para jugar un torneo organizado por People Soft Argentina.



Enrique Szewach, Marcelo Longobardi, Guillermo Kohan, entre otros, demostraron sus habilidades en la misma cancha que en diciembre se jugó el abierto de profesionales. Una de las características es que en 11 de los hoyos hay lagunas, que los conocedores del juego suelen disfrutar a la distancia, como parte del paisaje, y los periodistas, en cambio, supieron sufrirlos al ver cómo se devoraron las pelotitas de prácticamente la mayoría de sus golpes. Como dijo uno de los presentes: como golfistas son buenos periodistas.

◆◆◆

Para estar a tiro



Esta vez no estaban las cámaras. Pero todos allí no se privaron de ver cómo el multimediático comisario retirado Mario Naldi disfrutaba de una velada con un colega de la fuerza, y de tan generosa humanidad como él, en El Gran Carusso, de Puerto Madero. La charla se volvió más animada cuando el dueño de la inmobiliaria Shenk, Coco Berberian, se acercó para satisfacer las consultas acerca de los precios de las propiedades en la zona de Palermo. ¿El ex jefe de la Regional Tigre buscará mudarse cerca de los estudios de televisión para estar a tiro de las cámaras?

◆◆◆

Gracias Internet

La web nos ofrece una perlita que un cómico llevó a la pantalla de TV y hoy es la delicia de los fanáticos del rock:

Mi vida gira alrededor del ROCK NACIONAL, así que se las voy a contar de una manera muy SUI GENERIS. Me casé con LA renga. ¡¡¡QUE VIEJA LOCA!!! Me tenía PARANOICO. Era tan HERMETICA que me infló LOS REDONDOS. Como teníamos diferentes VIVENCIAS, empezó a haber FRICCION, ya que empezó a frecuentar a LOS RODRIGUEZ. ¿Quién soy yo acaso? ¿DON CORNELIO? No quise ser PARTE DEL ASUNTO, por eso ahora estamos DIVIDIDOS. Y ella se fue a vivir con LOS ABUELOS. Me pasó por LAS PELOTAS. Yo era un CABALLERO, y terminé viviendo en LA QUEMA. ¿No hay habitaciones? ¡¡¡Quiero BERSUIT!!!!!. Yo vivía en el Bauen, ahora me quedé ZIMBABWE. Yo que vivía en MEMPHIS, en LA PORTUARIA MISSISSIPPI, en LA TORRE de avenida CANTILO. Yo que tuve un LEON Y 7 DELFINES ¿Usted V-8? No, eran sólo 7. Yo que dormí con PIERO (el mejor colchón), yo que comía ALMENDRAS Y SUPERUVA. Ahora no como ni PERROS CALIENTES. Tengo FLEMA, pero no tengo SUETER, me siento EXTRAÑO Y DE PELO LARGO. EL OTRO YO me dijo: "Eso te pa-



sa PORCHETTO". ¿Sabés cuánta plata tengo en el bolsillo? ¡¡¡SERU!!! Y en mi cabeza las ideas GIRAN, GIRAN, GIRAN. Me dan ganas de cortarme las venas con la NARVAJA DE ROQUE. Para colmo confundo los colores, la veo a SANDRA color CELESTE. Tengo alucinaciones con ENANITOS VERDES. ¿Cómo? ¿Si estoy como esos INTOXICADOS? ¡¡¡¡Noooooooo!!! Ni tomé alcohol ni tomé droga NITO MESTRE. Convivo entre RATONES, RATAS BLANCAS y también abundan LOS GATOS. Convivo entre los VIRUS, LOS PIOJOS, el PASTORAL está así de alto. Está lleno de VALDERRAMAS, ILLYAS y KURYAKIS. A esto sumale LOS VISITANTES, LOS GUARROS, LOS VIOLADORES...¡¡¡Son de LA PESADA!!! Cuando se boxean, son como el VOX DEI...talia, por ejemplo. Hay PELIGROSOS GORRIONES, ABEJORROS, PERICOS, no falta LA MOSCA...¿Con qué le tirás, MAN?...¿RAY? Te llega a morder un PESCADO RABIOSO, y seguro que te MORIS. Yo le rezo a SAN PEDRO Y PABLO, aunque es INVISIBLE. Porque en el 77 tuve un ATTAQUE, y ahora vivo aGITato. Desde entonces, yo me tomo todo con SODA, porque si llego a pasar un mal momento...¡¡¡ZAS!!!... seguro que quedo DURAZNO DE GALA, y voy a parar adentro de LOS CAFRES. SOLO LE PIDO A DIOS no ser uno de TUS MUERTOS. Que no me lleven en un FABULOSO CADILLAC. A lo SUMO en un MATEO, y con una corona que diga VIUDA E HIJOS. Bueno, está bien, una corona, o al menos una VILMA PALMA. Bueno, VAMPIROS, me quedan sólo 2 MINUTOS de ALMA Y VIDA. Y no los quiero aburrir con tanto PAPPO, y además me tengo que ir, porque un amigo abre un shopping: LUIS ALBERTO SPINETTO.

** Colaboraron Nora Veiras y Martín Piqué.*

EN LA REPRESION A LOS PIQUETEROS

Tirador identificado

Por las fotos aportadas por **Página/12** a la causa, se pudo identificar al cabo Collman como el bonaerense que disparó a quemarropa y en la cabeza contra un militante de Correpi en Avellaneda.

Por Laura Vales

Un testigo identificó ante la Justicia al cabo Lorenzo Collman como el policía que el día de la represión en Avellaneda, durante el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida, le disparó en la cabeza a Mariano Benítez, militante de la Correpi, según confirmaron abogados de esa organización. El reconocimiento fue realizado por un piquetero que vio, desde los techos, cómo el cabo se acercaba a la víctima y le tiraba a quemarropa con munición de goma. Hasta ahora no había pistas sobre quién había sido el agresor, porque Benítez estaba con la cabeza gacha, tirado en el patio, cuando lo hirieron. Sus abogados pedirán ahora la detención del policía por intento de homicidio.

El cabo fue identificado en base a las fotos aportadas por **Página/12** al expediente judicial. Es el efectivo que aparece sobre el costado izquierdo de la imagen, sin casco, sosteniendo una itaka en el momento en que la Bonaerense tira abajo la puerta. Una vez que rompieron la cerradura, los bonaerenses arrojaron dentro gases lacrimógenos y comenzaron a perseguir a los que intentaban escapar saltando tapiales o buscaban esconderse en las casas vecinas.

"El testigo era uno de los que estaban dentro del local cuando la policía pateó la puerta", detalló ayer el abogado Claudio Pandolfi. "El corrió hasta el patio y logró subir al techo de la vivienda para escapar, junto a otra persona, pero los efectivos que estaban entrando por las terrazas los detuvieron. Quedaron los dos arriba del techo, con las manos en la nuca, y desde allí vio lo que pasaba: a Mariano en el piso, al policía Collman entrando y disparándole."

El operativo se realizó sin orden judicial cuatro horas después de la represión en el puente. Las personas que estaban dentro del local eran desocupados y militantes que se habían reunido allí para armar un listado de heridos y detenidos. Benítez, estudiante de sociología de 24 años, pasó por el lugar mientras ayudaba a llevar heridos al Hospital Fiorito y colaboró en el tema de las listas. Estaban por irse cuando escucharon estallidos en la esquina y después los golpes en la entrada.

"Rompimos una puerta de atrás para poder escapar", contaría más tarde Mariano Benítez; "Ellos entraron y empezaron a disparar a la gente que subía a la terraza o trataba de saltar a otra casa. Quedamos unos veinte atrapados en un pequeño patio, no se veía nada por los gases, se escuchaban gritos de 'al suelo, al suelo'. Cuando me estoy tirando veo dos botas que entran y ahí me disparan en la cabeza. Yo estaba en el piso y el tipo a un metro y medio, más o menos. Me quise levantar, el mismo tipo me pateó, empecé a gritar, sentí calor y pensé que era un gas. Entonces, otro policía más joven, que se hacía el bueno, me tiró agua fría en la cabeza. Perdí mucha sangre y no le creí cuando me dijo que no me preocupara, que eran balas de goma".

Según otros testimonios, Collman manoseó después a las mujeres detenidas con la excusa de cachearlas, hasta que un oficial le pidió que se retirara.

Collman tuvo una participación fuerte durante la represión. Horas antes de ingresar al local de IU, fue parte del grupo que al mando del comisario Alfredo Fanchiotti entró a la estación de trenes de Avellaneda, donde mataron a Darío Santillán.

Al igual que otros de los integrantes de las patotas policiales más activas de esa jornada, el cabo era subordinado de Fanchiotti en el Comando de Patrullas de Avellaneda. En julio del año pasado estuvo detenido por poco tiempo, cuando quedó claro que había estado en el hall donde murieron Santillán y Kosteki, y que sin embargo había ocultado lo sucedido. Quedó procesado por encubrimiento y por el allanamiento ilegal, en el expediente que se sigue aparte sobre el local del PC; como ambas figuras tienen penas excarcelables, recuperó la libertad. Pandolfi opinó ayer que el testigo que ahora lo señala (por cuestiones de su seguridad personal no se difunde su nombre) ofreció un relato "conteste otros elementos de la investigación".

"Aparece además en varias fotografías de los hechos, lo que documenta que estuvo allí, y auxilió a Mariano después de que fue herido." El abogado agregó que ofrecerá la declaración de una segunda persona que podría haber visto el momento del disparo.

Por los asesinatos de Santillán y Kosteki están detenidos Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta. La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora ratificó en el mes de diciembre sus prisiones preventivas, bajo los cargos de "doble homicidio y homicidio en el grado de tentativa". El fiscal Juan José González consideró que había elementos para agravar esa pena por la alevosía con que fueron cometidos los crímenes, criterio que los camaristas no respaldaron.

La estrategia de Fanchiotti ha apuntado, hasta ahora, a descargar todas las culpas sobre su chofer, argumentando de que él no disparó con munición de plomo. El criterio de la fiscalía es por el contrario que ambos dispararon sobre los manifestantes con el fin de matar. Los cargos contra los policías incluyen el intento de asesinato de Aurora Cividino y Miguel Angel Paniagua, los dos heridos sobre la avenida Pavón antes de llegar a la estación de trenes.

Pablo Piovano



Collman es el primero a la izquierda, sin casco, en la foto.
De paso, también se documenta un allanamiento ilegal y violento.

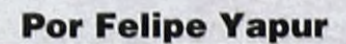
Daniel Jayo

Benítez, herido.
Collman le disparó.


Arnaldo Pampillón

ALICIA CASTRO, CANDIDATA POR FRENTE POR EL CAMBIO

"Sólo la unidad genera dinamismo"



Por Felipe Yapur

Habla y con sus palabras describe la existencia de "un inmejorable" escenario latinoamericano con Lula presidente, Hugo Chávez resistiendo en Venezuela, el crecimiento de la izquierda en Ecuador y Bolivia y las buenas posibilidades electorales del Frente Amplio en Uruguay. "La Argentina tiene la oportunidad estratégica de construir una nueva herramienta política de cambio y que se puede concretar con la unidad de los sectores progresistas", insiste a cada instante. Luego, mira las dos fotos que tiene en su despacho del gremio de Aeronavegantes y que la muestran junto a Elisa Carrió y a Cristina Kirchner: "Ese fue mi proyecto, no fue el de otras", señala con resignación la candidata presidencial del Frente para el Cambio, Alicia Castro.

Castro se muestra reflexiva y en buena parte de la entrevista con **Página/12** no dispara contra quienes hasta no hace mucho criticaba con dureza, como es el caso de Carrió. Tal vez será porque en su discurso prevalece el concepto de la necesidad de converger a una "imperiosa unidad" del país y el continente y busca dejarlo claro en todo momento: "Sigo siendo candidata a presidente y trabajo para conseguir una nueva herramienta política de cambio".

–¿Cómo se alcanza este objetivo cuando el centroizquierda, el progresismo está cada vez más atomizado a pesar de que el discurso es similar?

–Creo que por distintas razones. Una de ellas, muy importante, es el fracaso de la iniciativa anterior por construir un instrumento político de centroizquierda como lo fue el Frepaso. Por otro lado, creo que hay una conciencia creciente de la necesidad de unir distintos sectores. Además, tenemos una oportunidad estratégica frente a la caída y a la pérdida de hegemonía de los partidos tradicionales,

Visión: ***"Ninguno de nuestros pequeños partidos alcanza, es imprescindible una unidad de sectores, de los nuevos actores políticos que han surgido".***

no sólo en el país sino en el continente, como ocurre en Brasil, Venezuela, Ecuador y Bolivia. Todo esto nos orienta y nos impulsa a construir esta herramienta política que pueda ser un correlato de esas expresiones de soberanía contra el unilateralismo de Estados Unidos. Creo que de estas cuestiones somos todos cada vez más conscientes, pero todavía las dificultades existen.

–Está visto que tomar conciencia no es suficiente, no alcanza.

–Sí, pero hay que tener en cuenta que tomar conciencia no es poco porque se toma conciencia de la oportunidad, de la necesidad y de la responsabilidad. En este sentido mi candidatura expresa la vocación de transformación, de poder, la seguridad que desde nuestro campo existe una alternativa en lo económico. El sentido de mi candidatura sin ninguna duda es ofrecernos a integrar una confluencia más amplia. Ninguno de nuestros pequeños partidos alcanza, es imprescindible una unidad de sectores, de partidos, de los nuevos actores políticos que han surgido.

–Usted habla de unidad, sin embargo su posible alianza en un frente con Izquierda Unida ha generado un debate sobre su posicionamiento ideológico.

–Yo quiero ser prenda de unidad, no de división.

–¿Por si acaso, ya leyó "El Capital"?

–Por supuesto, pero lo que hoy importa es la construcción de una izquierda previsible, racional y programática. Y yo creo que la unidad de la izquierda es importante pero no alcanza. Es preciso que sea más amplio con sectores como el nuestro, que expresan un nacionalismo moderno y democrático. Si se mira el PT vemos que hay una articulación de sectores revolucionarios y llegan hasta sectores del empresariado nacional. Es por eso que debemos buscar consensos más amplios que de nuestros pequeños partidos.

–Está bien hablar de consensos, de unidad y de tomar el ejemplo del PT, un partido con 20 años de existencia, gestión de gobierno y una alianza con el empresariado nacional. Acá en la Argentina, hay discurso de unidadpero abundan las divisiones, no hay gestión y el empresariado nacional no existe. ¿Entonces?

–Me parece que el discurso está hoy en un grado de consenso perezoso. Y nosotros estamos tratando de impulsar un consenso activo que se puede resolver en términos propositivos, buscando las coincidencias y el mínimo común denominador. Esta es la tarea que estamos haciendo y que seguramente excederá el marco de estas elecciones porque ésta es una tarea a mediano y largo plazo. Pero esta nueva herramienta política tiene que dejar sus huellas en esta instancia electoral. No podemos dejarla pasar. Existe la potencialidad de unidad entre partidos como el nuestro, partidos de izquierda, el socialismo, el de Pino Solanas, sectores de economistas como del Plan Fénix y nuevos actores políticos surgidos en los últimos tiempos. En definitiva, todos los que históricamente defendimos el interés nacional, unidos tras un objetivo consensuado que puede ser combatir el hambre, la exclusión social y generar empleo. Nosotros somos conscientes de que la Argentina ha sido y continúa siendo saqueada, pero hay soluciones y alternativas. La Argentina espera un reencuentro consigo misma.

Considera su candidatura como una herramienta para lograr la unidad, que ve como una construcción que abarque "a todos los que privilegiamos el interés nacional".

–Ahora bien, este común denominador que usted señaló implica enfrentar al establishment que se benefició con el modelo imperante en estos últimos 15 años.

–Esa es la decisión que no tomó Chacho Alvarez. De todas formas esta tarea sólo se puede asumir en unidad. Un partido solo no lo puede hacer. Por eso el sentido de mi candidatura es expresar mi vocación por la unidad, ante todo. Por un lado, es imprescindible la unidad nacional y la continental. Esta visión que está ausente en algunos sectores políticos porque si EE.UU. concretaba el golpe contra Chávez, o el que intentó antes de que asumiera Lula, la Argentina tendría menos posibilidades de tener un proyecto de nación. Entonces, nosotros tenemos la oportunidad estratégica de generarlo, de enfrentar al modelo rentístico-financiero en el marco de un proyecto continental.

–Tiene allí dos fotografías donde está junto a Elisa Carrió y Cristina Kirchner. Mujeres que tienen, por así decirlo, un discurso similar. ¿Por qué no están juntas?

–(Piensa, mira las fotos.) Ese fue mi proyecto, no fue el de otras. Ese fue uno de los intentos que hice porque me pareció que un lugar para encontrar una transversalidad pudo haber sido, un lugar de tres mujeres con personalidad política, con diferencias pero que habíamos enfrentado a nuestros propios partidos de manera muy contundente. Sin embargo, se frustró este intento de plantear una transversalidad con la excusa, diría, desde una perspectiva de género. Esa foto fue uno de los tantos intentos, pero si usted entrara todos los días a este despacho podría ver los esfuerzos que hacemos para unificar sectores.

–¿No hay tiempo ni posibilidades para que esta foto se traduzca en algo concreto?

–(Piensa.) De ningún modo soy la que fijo los límites. En un diálogo somos distintas personas y sectores los que los fijamos. El esfuerzo de nuestro partido y nuestros aliados está dirigido a un sector amplio para construir esa herramienta política que se necesita. En muchos casos, los dirigentes políticos se enamoran de sus pequeños sellos y eso conspira contra la oportunidad estratégica que tenemos. Mire, sólo la unidad puede producir un dinamismo que interese a la sociedad.

–¿Qué puede resultar peor, el triunfo de Menem o de Néstor Kirchner?

–En cuanto a Menem, no creo que el pueblo lo permita. Respecto de Kirchner, lo considero un hombre serio. El problema pueden ser las alianzas que está realizando con sectores mafiosos del Partido Justicialista, con sectores que le condonan los cánones a los concesionarios de aeropuertos, ferrocarriles y el Correo mientras losargentinos se mueren de hambre, con sectores que promueven la feudalización de la política.

–¿Qué le parece esta especie de fiebre neoestatista que por estos días predomina en el gobierno de Duhalde y, sobre todo, en su candidato presidencial?

–Le pregunto: ¿Se le puede creer a Duhalde, cuando fue quien firmó el decreto de privatización de Aerolíneas? Yo al matrimonio Kirchner le tengo respeto. Pero tengo muchas dudas con su entorno, yo creo que ellos podrían haber integrado una coalición con otros sectores en una nueva herramienta política.

–¿Es posible una reestatización con un Estado destruido?

–En el caso de los aeropuertos el Estado ganaría porque volvería a cobrar las tasas a las empresas aéreas y a los pasajeros. Volvería a tener todas esas ganancias que cedió. Y esto lo tiene que hacer cualquiera que asuma la presidencia.

–Usted habla de esto y hace poco el hoy diputado del PJ, Arnoldo Lamisovsky, la demandó

Coyuntura: ***"Nosotros tenemos la oportunidad estratégica de generarlo, de enfrentar al modelo rentístico.financiero en el marco de un proyecto continental".***

penalmente por utilizar pasajes de cortesía de estas empresas privatizadas.

–Esto forma parte del acoso al que me somete el sector de Aeropuertos Argentina 2000 cada vez que se vence un canon y yo señalo que le adeuda al Estado 522 millones de dólares. Digo esto porque Lamisovsky mantiene sus buenas relaciones con Guillermo Francos, que trabaja en AA 2000. Pero además la denuncia es ridícula, mi condición de titular de los Aeronavegantes y de tripulante de cabina con licencia gremial, por lo tanto, tengo pasajes gratis no sólo en Aerolíneas Argentinas sino en varias empresas internacionales por el convenio colectivo de trabajo que tenemos. Es parte de un apriete de un sector mafioso.

Tony Valdez

Moshen Rabbani, ex agregado cultural iraní y pieza clave.

Son todas calumnias del "régimen sionista"

Irán rechazó con violencia que sus diplomáticos estén involucrados en el caso AMIA. Oyarbide ya elevó a juicio la primera de tres causas contra el ex jefe del POC por hacer desaparecer pruebas.

Por Sergio Kiernan

Fue lo esperable hasta los últimos detalles: el gobierno de Irán rechazó todos los cargos en su contra y no se olvidó de afirmar que "tales acusaciones son características del régimen sionista", en referencia a Israel. La dura reacción fue por el pedido de captura internacional que los fiscales que investigan el atentado a la AMIA le solicitaron al juez Juan José Galeano contra varios diplomáticos y funcionarios iraníes. Lo que resulta menos obvio es que se anunció que finalmente irá a juicio oral y público el ex jefe del POC de la Policía Federal, acusado de tres crímenes por haber destruido pruebas importantes en la investigación del atentado.

Los fiscales José Barbaccia y Alberto Nisman solicitaron la semana pasada a Galeano que pida la captura de un grupo de 22 iraníes y un libanés que incluye al notorio agregado cultural de la embajada de esa república islámica en la época del atentado, Moshen Rabbani, y de uno de sus asesores de apellido Sain. Además de sospechados en la causa por el atentado de 1992 contra la embajada de Israel en Buenos Aires, los iraníes siempre fueron sospechados por ser parte de la conexión local en el atentado contra el edificio comunitario judío del 18 de julio de 1994, que dejó 85 muertos.

El encargado de contestar las acusaciones fue el vocero del Ministerio del Exterior iraní, Hamid Reza Asefi, que recordó que "hemos declarado muchas veces que no tuvimos ningún rol en lo ocurrido". En lo que ya es habitual bajo el régimen teocrático de Teherán, Asefi acusó a Israel: "Ciertos círculos tratan de desviar la opinión pública a propósito de Irán y tratan de crear una atmósfera negativa contra nosotros".

Por otra parte, el comisario de la Federal Carlos Castañeda será juzgado por sustracción de medios de prueba y falsedad ideológica en tres causas donde se lo acusa por la desaparición de fotografías y casetes de escuchas telefónicas en la investigación del atentado. Castañeda era el jefe de la División Protección del Orden Constitucional, POC, que cometió tantas irregularidades durante el caso que acabó disuelto y reemplazado por otra unidad antiterrorista. El evento es importante porque se trata del primer juicio por las interminables irregularidades que plagaron la investigación.

El comisario fue investigado por el juez Norberto Oyarbide, que ya envió al Tribunal Oral 6 la primera de las tres causas que tiene en su contra –por la "pérdida" de las fotos– y que en cuestión de días enviará las que faltan. Una de éstas, la 10.964, es por la desaparición de más de 50 casetes que contenían nada menos que 768 escuchas telefónicas a algunos de los principales sospechosos de la causa AMIA, incluyendo a Carlos Telleldín, procesado por haber provisto la Trafic en la que se armó la bomba.

Oyarbide recibió la causa luego de que la Cámara Federal revocara el sobreseimiento por falta de pruebas del magistrado original, María Servini de Cubría. La jueza creyó que Castañeda no era responsable por la falta de los casetes y así perdió la investigación que ahora termina en una acusación por sustracción de medios de prueba.

La última causa es por la desaparición de rollos fotográficos secuestrados en un allanamiento a un sospechoso en la causa AMIA y que el POC tenía en custodia. El cargo aquí es nuevamente por sustracción, agravado por falsedad ideológica. "En las causas está acreditado que Castañeda tenía la custodia de los efectos, que se simulaba su remisión al juzgado y que en el medio se perdían", explicó uno de los investigadores. "Se hacía un acta de envío pero los elementos nunca eran recibidos por Galeano."

Por la acumulación de causas, Castañeda enfrenta la posibilidad de prisión efectiva como condena.

OPINION

Por Diana Malamud *

Todos los secretos, todos

El 18 de Julio de 1994, a las 9 y 53 horas, producto de mafias, fundamentalismos, negociados, inoperancias y falta de previsión y seguridad, la sede de AMIA se convirtió en un atroz cúmulo de escombros, de muertos y un sin fin de enmarañados secretos. Secretos...

"Nos vamos a caer de espaldas", un gran secreto. Alcanzó un viaje de Ezeiza a Olivos para que el juez Galeano inicie la construcción monumental de la trama secreta de la causa AMIA. Los cuerpos de nuestros familiares aún no habían sido encontrados, la calle Pasteur olía a polvo y a muerte. Y mientras esto ocurría, rauda, eficaz y rápidamente en otra parte se activaba en la reunión Menem-Galeano el entierro de la verdad, el gran pacto de la impunidad. Una larga lista de secretos jamás develados: la agenda de Carlos Telleldín; las grabaciones de la SIDE; testigos de identidad reservada; anexos secretos a los que nuestra querella no tenía acceso; filmaciones secretas e ilegales; extorsiones secretas e ilegales; sobornos secretos e ilegales; pactos entre fiscales, jueces, banqueros y ministros; aprietes y amenazas secretas; el secreto del secreto: quema de filmaciones secretas e ilegales para asegurar el secreto.

Cúmulos de basura y más basura secreta que nos lleva hoy, a casi 9 años, a desconocer la verdad: acuerdos secretos que negociaban libertades, como en el caso de Ana Boragni; el secreto de la no investigación de la pista Siria y las vinculaciones Menem-Tfeli-Kanoore Edul; los secretos dentro de los escombros que se llevó el Río de la Plata; el secreto acerca de un helicóptero de la Policía Federal que volaba la semana anterior a la masacre por los techos de la AMIA, sin piloto, sin registro de salida ni de vuelos, helicóptero fantasma y secreto; el secreto de la Federal sobre la adulteración de los libros de guardia de las Comisarías; los grandes secretos de la Maldita Policía, quienes han demostrado en sus declaraciones en el Juicio Oral ser todos sordos, ciegos y mudos, pero enormes constructores de silencios, olvidos y repeticiones; el secreto de los millones heredados a Ribelli; el secreto de la manutención y compra de bienes a la esposa de Telleldín pagados por todos los argentinos; y el secreto de todo lo que no sabemos.

Lo que ya es un secreto a voces es que la instrucción de esta causa es una vergüenza nacional. Secreto e impunidad caminan de la mano, amparados por el Estado Nacional a través de sus funcionarios. Y uno de tantos secretos que intentamos infructuosamente develar es la tarea de la Fiscalía. ¿No debían ser ellos, como representantes del pueblo, los interesados en acabar con los secretos en pos de la Justicia y la Verdad?

¿Qué secretos no se quieren develar cuando los fiscales no apoyan que los miembros de la SIDE declaren sin secretos?

Lo que no es secreto es que han sido artífices del estado actual de la causa. Los secretos de los espías secretos, con caras y nombres secretos, que guardan sumarios secretos, en cajones secretos, dentro de oficinas secretas, en edificios secretos, que manejan fondos secretos, en pro de los grandes secretos que han sabido conseguir. Los secretos de la investigación alrededor de la masacre de AMIA: los secretos de lo que pasó el 17 de Marzo de 1992 en la Embajada de Israel; los secretos respecto a la actuación del Juez Santamarina; los secretos de la SIDE infiltrada en células terroristas; los secretos de la Triple Frontera; los secretos de los cassettes duplicados; los secretos de las intervenciones telefónicas; los secretos de la milagrosa aparición de la Foja 114; los secretos del hallazgo del muerto vivo; los secretos de la filmación de la Trafic en la calle Azcuénaga; los secretos de la contratación de Vergez por parte de la SIDE.

Los secretos de la SIDE intentan cerrar con broche de oro nuestra causa. Amparados en ley y decretos, guardan silencio. Un impactante silencio legal, un mundo en el cual lo que sería ilegal para cualquier ciudadano se torna legal cuando se es espía. Ser un servicio implica el privilegio deactuar con cobertura legal. Todo puede ser hecho, callado, usado, armado en nombre del "Secreto de Estado". Ellos guardan el mayor de los secretos, lo atesoran y manipulan, porque los secretos los salpican. Y en pos de este resguardo se oculta el mayor de los secretos: la verdad.

Y porque desde Memoria Activa estamos convencidos de que debe prevalecer siempre el derecho a la verdad frente al secreto de Estado, exigimos que el Tribunal Oral Federal declare inconstitucional el Decreto Presidencial 41/2003, el Artículo 16, párrafo 3° de la Ley 25.520 de Inteligencia Nacional, los Artículos 2°, 3° y 4° del Decreto 490/2002 y el Artículo 1° del Decreto 116/2003.

** De Memoria Activa.*

DOCENTES Y PADRES, EN UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO

Juntos para salvar la escuela

Por Eduardo Videla

El Instituto Sarmiento, una tradicional escuela de Flores, cerró en diciembre. Los docentes formaron una cooperativa y, con el apoyo de los padres, lo quieren recuperar. Esperan un fallo judicial.

Pablo Piovano



Docentes y padres del Instituto Sarmiento se organizaron para recuperar la escuela.
Esperan que el juez resuelva la continuidad antes de que comience el ciclo lectivo.

Los docentes y un grupo de padres están embarcados en una patriada: quieren salvar al Instituto Sarmiento, una tradicional escuela privada del barrio de Flores cuyos dueños han decidido poner fin a 75 años de historia en la educación. Después de una maniobra de vaciamiento, según denuncian los docentes, el establecimiento quedó clausurado junto con el ciclo lectivo, a fines de 2002, porque sus dueños pidieron la quiebra, y dejaron en banda a más de 200 alumnos, junto con sus padres, muchos de los cuales han debido recurrir a otras instituciones. Otros, sin embargo, no se rinden y esperan el milagro: que el 3 de marzo, fecha de inicio del ciclo lectivo, el Sarmiento abra sus puertas, esta vez administrado por una cooperativa de docentes y trabajadores. Sólo esperan una autorización judicial que, para que el proyecto sea viable, debería darse esta semana.

Ubicado en Nazca al 200, casi junto a las vías del ferrocarril, el Sarmiento es hoy un edificio cerrado, con las paredes y vidrios cubiertos por pintadas que denuncian lo que, todos suponen, ha sido "una maniobra de vaciamiento", según lo define el profesor Roberto Bellini, quien fuera su director, ahora presidente de la flamante cooperativa.

Administrado desde su creación por la familia Panizzi, tuvo como rectores al pedagogo Juan Carlos Tedesco y a la actual rectora del ILSE, Vilma Saldumbide. En sus mejores momentos, la matrícula superaba el millar de alumnos, pero en los dos últimos años, producto de la crisis pero también del desmanejo, llegó apenas a 230 en los tres niveles: preescolar, básico y medio.

El final se anunciaba en la segunda mitad de 2002: "Los docentes estuvimos seis meses sin cobrar mientras los padres seguían pagando las cuotas", dice Bellini. Y los padres fueron reunidos por "un grupo de asesores del colegio, que nos recomendaron inscribir a los chicos en otra escuela", relata susana Ventureira, una de las madres que acompañan a los docentes.

Lo cierto es que el 17 de diciembre, profesores, maestros y empleados se encontraron con las puertas del instituto cerradas y un cartel que anunciaba un pedido de quiebra. La crisis comenzó en el 2000, cuando los Panizzi se desvincularon de la escuela pero conservaron el edificio. "Fue una quiebra planificada con tiempo, porque cerraron la escuela a fines de diciembre y los padres debieron recurrir a otras escuelas para inscribir a sus hijos", dijo a **Página/12** el abogado Diego Kravetz, asesor legal de varias cooperativas de trabajadores que recuperaron empresas vaciadas y quebradas y que asiste a la cooperativa del Sarmiento.

"Esto no es una fábrica, donde uno para las maquinarias y listo. A los chicos no se los podía dejar sin una respuesta", dice María del Carmen Sobrero, maestra de 3º grado. Por eso, los docentes decidieron armar una propuesta para retomar el trabajo este año. "A pesar de que la época no ayudaba, recibimos el apoyo de un importante grupo de padres", destaca Bellini.

Es que para muchos –tanto padres como alumnos– dejar la escuela es como irse del barrio, una suerte de exilio. "Es que cuando salimos a buscar escuelas, no encontramos nada que se parezca al proyecto del Sarmiento", asegura Susana, que tiene un hijo en 7º y una nena en 3º del polimodal. Y entonces los padres enumeran las propuestas que diferenciaban al Sarmiento: desde un convenio con la NASA para enviar experimentos al espacio y otro con el programa de las Naciones Unidas para Refugiados (Acnur), hasta los exámenes internacionales de inglés y las actividades del coro. "Si el colegio abre, mi hija va a estar acá", promete Alberto Centofanti, y se compromete a movilizar a otros padres, que ya han anotado sus hijos en otras escuelas, ante el inminente comienzo del ciclo lectivo.

La feria judicial de enero les cerró la puerta de los Tribunales pero, armado el proyecto para pedir la continuidad fue presentado en los primeros días de febrero. "Propusimos pagar un canon por el uso del edificio. Ahora debe decidir el juez. Creo que el proyecto tiene posibilidades", afirmó Kravetz.

Los docentes dicen que pueden funcionar con un mínimo de 100 a 120 inscriptos, en los tres niveles. Ajustaron los costos como para reducir la cuota a casi la mitad: la jornada completa, que el año pasado estaba a 290 pesos, costará 160, pero se agrega la oferta de la jornada simple, a 110 pesos, siempre para la EGB.

El éxito de la patriada depende ahora de la respuesta de los padres y, por qué no, de quienes pasaron por las aulas del Instituto: los más antiguos recuerdan al empresario Daniel Hadad y a los hijos de León Gieco y Cecilia Rosetto, entre otros. En una carrera contra el tiempo, los docentes convocaron a los padres de alumnos que el año pasado cursaron en el Sarmiento para hacerles la propuesta. Será el martes a las 20 en el club La Floresta, en Avellaneda y Chivilcoy, un día clave para el futuro del Sarmiento. También atienden consultas en el 4622-4555.

MARCHA MASIVA POR LA CONTAMINACION EN GALICIA

El otro "Nunca Mais" español

Madrid gritó "Nunca Mais", así, en gallego. La consigna convocó a una multitudinaria movilización para pedir la renuncia del gobierno de los responsables políticos de la peor catástrofe ecológica de la historia de España, la que causó el petrolero "Prestige" al sufrir hace más de tres meses un accidente con 77.000 toneladas de fuel-oil.

Fueron miles de personas –un millón para los organizadores, 100.000 para el gobierno– las que recorrieron ayer los dos kilómetros que separan las céntricas Atocha y Puerta del Sol, convocados por la plataforma Nunca Mais. Los manifestantes criticaron la gestión de la crisis que llevaron a cabo el gobierno central y el gallego, ambos del Partido Popular (PP). Los calificaron de "incompetentes" y exigieron que asuman responsabilidades.

Entre las dimisiones más solicitadas, la del presidente del Ejecutivo gallego, Manuel Fraga, y la del ministro de Fomento, Francisco Alvarez-Cascos, bajo cuya responsabilidad se decidió alejar al "Prestige" de la costa cuando aún se mantenía a flote.

El buque había sufrido el 13 de noviembre una avería y seis días después se hundió, tras partirse en dos, a 250 kilómetros de la costa gallega. Según los expertos, el alejamiento del barco multiplicó la dimensión de la catástrofe. De haberse llevado a puerto, dicen, el combustible no se habría extendido y su limpieza habría sido más fácil.

AFP

Miles de manifestantes marcharon por las calles de Madrid.
Pidieron la renuncia de los responsables de la catástrofe ecológica.

La odisea de una remisero

Un remisero de La Matanza fue rescatado por la policía cuando estaba a punto de ser arrojado desde el noveno piso de un monoblock de Fuerte Apache, donde estaba cautivo tras permanecer secuestrado durante tres horas por una banda que exigía 3000 pesos para liberarlo. El rescate lo hizo personal de la Delegación Oeste de Investigaciones Complejas de la Policía Bonaerense, que detuvo a tres secuestradores cuando se aprestaban a cobrar el rescate, y a un cuarto que oficiaba como guardador de la víctima y tenía la misión de arrojarlo al vacío si el plan se frustraba. El remisero, un hombre de 40 años, fue asaltado cuando circulaba con su auto Corsa por el barrio Lomas del Millón.

Tres mujeres atropelladas

Tres mujeres resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, al ser atropelladas en el barrio de Floresta por un taxi en el que viajaban tres ladrones a los que perseguía la policía, ya que habrían cometido tres robos, en Capital y el conurbano. Todo comenzó el sábado a la noche, cuando tres hombres armados robaron un taxi Renault 19, en San Telmo y luego, a la madrugada, asaltaron un supermercado en Villa Lugano y otro comercio de La Matanza. Desde allí los perseguía un móvil de la Policía Bonaerense cuando los delincuentes volvieron a Capital. En la esquina de Donizetti y Ramón Falcón chocaron y atropellaron a tres mujeres que caminaban por la vereda, las que fueron internadas en el Hospital Piñero. La policía detuvo a dos de los ladrones mientras que el tercero logró escapar.

Qué tiene en la cabeza

La Justicia salteña tendrá esta semana el resultado de pericias psicológicas a las que fue sometido el abogado Simón Hoyos, acusado de "abuso sexual agravado" de una nena de 8 años con la que fue encontrado en un hotel alojamiento, en las afueras de Salta. El juez de la causa, Luis Agüero Molina, recibirá además el resultado de un estudio médico en el que se intentan determinar si son reales los dolores de cabeza que el imputado dice sufrir y que esgrimió para justificar su presencia en el hotel. En tanto, el fiscal del caso Federico Obeid, se abocó este fin de semana a analizar la causa y se estima que podría pedir el procesamiento de Hoyos y su traslado a la Unidad Carcelaria de Villa Las Rosas.

VALERIO FUENZALIDA, ESPECIALISTA EN MEDIOS

"La gente hace lecturas profundas de la televisión"

Por Washington Uranga

Chileno, autor de muchos libros sobre la influencia y los problemas de los medios masivos, asesor especializado en calidad de la televisión de su país, Fuenzalida es un autor con pocos lugares comunes y muchas visiones originales sobre la relación público-medios. En este diálogo, sus ideas sobre las razones de la pobreza mediática en nuestro continente.

Comenzó argumentando casi antes de recibir la primera pregunta. Y un instante después ya estaba hablando de la "mala televisión" y de una "televisión más útil".

–¿Qué es una mala televisión? ¿Qué es una televisión más útil?

–Yo creo que una mala televisión es aquella frente a la cual la gente siente que no obtiene "algo más", aunque la entretenga y le permita evadirse. Y esa expresión "algo más" es típica de la audiencia. Es el lenguaje que la audiencia emplea para decir "yo quiero entretenerme, yo quiero reírme, pero yo quiero algo más". Creo que ese algo más es precisamente el déficit. El problema es que ese "algo más" tiene que estar en el interior de la risa, del entretenimiento y no de un discurso, ya sea del psicólogo, del sociólogo, del político. Hay algo más cuando la audiencia encuentra programas que la acompañan, la divierten, cuando se siente querida, no reprendida por alguien; cuando al interior de un afecto obtiene visiones nuevas de su propia vida, de cómo mejorar su vida, de cómo mejorar sus relaciones familiares, de cómo tratar problemas que tiene en la familia, cómo salir adelante. Y esta es otra expresión de la audiencia, "salir adelante en la vida". Creo que cuando eso se obtiene al interior de un programa que además proporciona entretención estamos ante en una buena televisión. La mala televisión es la que simplemente divierte pero no entrega algo más a juicio de la propia audiencia.

–¿Cómo se construye ese algo más? ¿Qué pide la audiencia con ese algo más?

–En algunas áreas hay algo más de conocimiento. Por ejemplo: para la audiencia una información noticiosa de buena calidad es una información que pasa por credibilidad. La credibilidad está asociada muy sustantivamente a dos cosas: a la imagen general del canal y a la imagen "corporalizada" de un rostro informativo. Ahí viene el tema de cómo la televisión "corporaliza" ciertas cosas. Esta corporalización de la credibilidad hace, por ejemplo, que se tenga credibilidad en ciertas publicidades. Eso rompe muchos esquemas. En muchas televisiones públicas de América latina los gobiernos dicen: "Yo quiero que esta televisión sirva a mi gobierno". Por lo tanto "yo quiero que el anunciador sea tal persona porque es amigo mío" y eso más bien va en contra de la credibilidad. Algo más inteligente en función de la audiencia es poner ahí a alguien con mucha credibilidad. Porque eso se lee como que aquí hay un nuevo estilo de entregar información. Si la gente lee credibilidad en un rostro –esa es la lectura típicamente audiovisual– irá creando la sensación de utilidad. Esta información sí es útil porque es creíble.

–Décadas atrás era normal escuchar hablar de la "manipulación de las audiencias" por parte de la televisión. Usted fue uno de los primeros en comenzar a refutar esas tesis.

–Hoy sabemos con mucha seguridad que la audiencia hace lecturas profundas de la televisión, del cine y de la ficción. Hay un diálogo, una comparación de mi vida con esa vida, de las conductas de esa persona, que emprende o que no, de las decisiones que toma o no toma. Rara vez se explicita esa comparación, salvo que el investigador cuente con instrumentos especiales para ir a hablar con las personas, hacer etnografía y entrevistas en profundidad, y volver una y otra vez hasta reunir una masa de información que le permita tener alguna seguridad. Al final uno puede afirmar que la gente hace lecturas que tienen que ver con su vida cotidiana, con sus propias decisiones e indecisiones. De esta manera se produce una revisión de la vida cotidiana y eso se considera útil. Hablo de información y de ficción, que es un show de entretenimiento donde la lectura es mucho más difícil. Sin embargo, a partir de la lecto-escritura nosotros tenemos una tendencia a decir que este mundo delentretenimiento es menos digno. Generalmente hay pocas estrellas de la revista frívola en la universidad, no es el mundo de la universidad pero ese mundo está en la televisión. ¿Debemos eliminarlo de la televisión? ¿Debemos eliminarlo de la televisión pública porque no es digno de la televisión pública? Yo creo que son respuestas que hoy nadie daría con mucha seguridad. En Europa la televisión pública ha reconocido que ciertos espectáculos deportivos tienen que estar en la televisión pública, no pueden ser privatizados. Por ejemplo el Mundial de Fútbol. Hay un derecho al entretenimiento, a un espectáculo de gran calidad como habitualmente es un Mundial de Fútbol o las Olimpíadas. Eso no puede ser excluido. La televisión pública tiene la obligación de proporcionar entretenimiento masivo y no solamente la alta cultura, que es lo más fácil de decir que sí. Hay campos más difíciles.

–¿Cuál es la principal carencia que se le puede señalar a la televisión pública en América latina?

–Parte de las responsabilidad por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública. Yo creo que una mala televisión pública contribuye a una mala televisión en general. También creo que una mala industria de televisión tiene que ver con una mala legislación sobre el conjunto de la televisión. Me refiero a la legislación desde puntos de vista muy distintos. Por ejemplo: poca transparencia económica, discrecionalidad muy grande en todo, no sólo en la asignación de frecuencias porque esas están asignadas hace demasiados años. Pero sí en el cumplimiento de leyes, en exenciones tributarias. Cuando la televisión no es bien administrada, cuando no hay transparencia, cuando hay discrecionalidad, cuando el poder político tiene una capacidad de castigo muy grande –y eso creo que vale también para la televisión privada–, todo eso conspira contra la buena televisión. Cuando esas reglas son malas no se favorece una buena industria, creativa, responsable, que se hace cargo de los errores, se le hace daño al sistema televisivo. Pienso que la televisión pública tiene que alejarse definitivamente de la propaganda y más bien pensar en una televisión al servicio de las necesidades de la gran mayoría de la audiencia latinoamericana, necesidades que tienen mucho que ver con la mala calidad de vida, la salud, la educación en un sentido cercano a la educación popular que en América latina –hace cuarenta o cincuenta años atrás– tenía que ver con el hogar. Ahí hay un cambio muy fuerte.

–¿Está hablando de la televisión pública o de la televisión en general?

–En la televisión en general las reglas de juego están mal formuladas. Pero en particular, en esa situación de carencia y de deterioro de un proyecto, la televisión pública contribuye a que en general nuestro sistema de televisión no tenga finalidad y utilidad social. Yo creo que ese es el gran desafío de la televisión pública. Si se logra encontrar un proyecto más renovador, seriamente llevado a cabo, más profesional desde el punto de vista de la gestión, yo creo que la televisión en general va a estar mejor. Y también la televisión privada va a estar mejor, porque actualmente no hay un liderazgo. La existencia de un liderazgo es una de las cosas que puede servir para cambiar.

Influencia: ***"Parte de la responsabilidad por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública".***

–En América latina nunca hubo un liderazgo de la televisión pública.

–Porque siempre fue televisión gubernamental. Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo. Yo pienso que ahí también hay responsabilidades de los organismos internacionales relacionados con América Latina. La OEA jamás se ha preocupado por el tema de la televisión. Yo creo que la OEA tiene ideas antiguas, sostiene que la televisión educativa tiene que ver con la escuela y como eso no resulta... entonces no nos metamos con este campo. Hoy día sabemos que

¿POR QUE VALERIO FUENZALIDA?

Por W. U.

Un "utopista pragmático"

A los 66 años de edad Valerio Fuenzalida, chileno de nacionalidad y amplio conocedor de la realidad latinoamericana, es un estudioso-pragmático de la televisión. Tomando siempre prudente distancia de quienes sostenían la influencia determinista de los emisores sobre las audiencias, desde los años setenta Fuenzalida se especializó en la "recepción crítica de la televisión", realizando tareas de investigación desde Ceneca, una organización no gubernamental con sede en Santiago de Chile. Después se metió directamente en la industria y desde 1989 hasta el 2001 fue jefe del Area de Estudios Cualitativos de la Televisión Nacional de Chile. Tiene quince libros publicados y más de cincuenta artículos sobre televisión y medios, es productor de televisión, investigador, trabaja como consultor privado especializado en televisión y es docente en el Instituto de Estudios Mediales de la Universidad Católica de Chile.

Vino a Buenos Aires invitado por La Tribu/medios/comunicación/cultura para dictar un seminario sobre televisión pública. Apelando a una frase que atribuye a un amigo suyo reivindica el "utopismo pragmático". "Porque hay muchos ideales que lograr, porque hay muchos problemas no resueltos en América latina. En ese sentido el utopismo permanece –dice–, pero la exigencia de hoy es ser pragmático, buscando las formas de gestión, de administración, de planificación que permitan concretar las cosas que queremos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar




Sandra Cartasso

VALERIO FUENZALIDA, ESPECIALISTA EN MEDIOS

"La gente hace lecturas profundas de la televisión"

Por Washington Uranga

Chileno, autor de muchos libros sobre la influencia y los problemas de los medios masivos, asesor especializado en calidad de la televisión de su país, Fuenzalida es un autor con pocos lugares comunes y muchas visiones originales sobre la relación público-medios. En este diálogo, sus ideas sobre las razones de la pobreza mediática en nuestro continente.

Comenzó argumentando casi antes de recibir la primera pregunta. Y un instante después ya estaba hablando de la "mala televisión" y de una "televisión más útil".

–¿Qué es una mala televisión? ¿Qué es una televisión más útil?

–Yo creo que una mala televisión es aquella frente a la cual la gente siente que no obtiene "algo más", aunque la entretenga y le permita evadirse. Y esa expresión "algo más" es típica de la audiencia. Es el lenguaje que la audiencia emplea para decir "yo quiero entretenerme, yo quiero reírme, pero yo quiero algo más". Creo que ese algo más es precisamente el déficit. El problema es que ese "algo más" tiene que estar en el interior de la risa, del entretenimiento y no de un discurso, ya sea del psicólogo, del sociólogo, del político. Hay algo más cuando la audiencia encuentra programas que la acompañan, la divierten, cuando se siente querida, no reprendida por alguien; cuando al interior de un afecto obtiene visiones nuevas de su propia vida, de cómo mejorar su vida, de cómo mejorar sus relaciones familiares, de cómo tratar problemas que tiene en la familia, cómo salir adelante. Y esta es otra expresión de la audiencia, "salir adelante en la vida". Creo que cuando eso se obtiene al interior de un programa que además proporciona entretención estamos ante en una buena televisión. La mala televisión es la que simplemente divierte pero no entrega algo más a juicio de la propia audiencia.

–¿Cómo se construye ese algo más? ¿Qué pide la audiencia con ese algo más?

–En algunas áreas hay algo más de conocimiento. Por ejemplo: para la audiencia una información noticiosa de buena calidad es una información que pasa por credibilidad. La credibilidad está asociada muy sustantivamente a dos cosas: a la imagen general del canal y a la imagen "corporalizada" de un rostro informativo. Ahí viene el tema de cómo la televisión "corporaliza" ciertas cosas. Esta corporalización de la credibilidad hace, por ejemplo, que se tenga credibilidad en ciertas publicidades. Eso rompe muchos esquemas. En muchas televisiones públicas de América latina los gobiernos dicen: "Yo quiero que esta televisión sirva a mi gobierno". Por lo tanto "yo quiero que el anunciador sea tal persona porque es amigo mío" y eso más bien va en contra de la credibilidad. Algo más inteligente en función de la audiencia es poner ahí a alguien con mucha credibilidad. Porque eso se lee como que aquí hay un nuevo estilo de entregar información. Si la gente lee credibilidad en un rostro –esa es la lectura típicamente audiovisual– irá creando la sensación de utilidad. Esta información sí es útil porque es creíble.

–Décadas atrás era normal escuchar hablar de la "manipulación de las audiencias" por parte de la televisión. Usted fue uno de los primeros en comenzar a refutar esas tesis.

–Hoy sabemos con mucha seguridad que la audiencia hace lecturas profundas de la televisión, del cine y de la ficción. Hay un diálogo, una comparación de mi vida con esa vida, de las conductas de esa persona, que emprende o que no, de las decisiones que toma o no toma. Rara vez se explicita esa comparación, salvo que el investigador cuente con instrumentos especiales para ir a hablar con las personas, hacer etnografía y entrevistas en profundidad, y volver una y otra vez hasta reunir una masa de información que le permita tener alguna seguridad. Al final uno puede afirmar que la gente hace lecturas que tienen que ver con su vida cotidiana, con sus propias decisiones e indecisiones. De esta manera se produce una revisión de la vida cotidiana y eso se considera útil. Hablo de información y de ficción, que es un show de entretenimiento donde la lectura es mucho más difícil. Sin embargo, a partir de la lecto-escritura nosotros tenemos una tendencia a decir que este mundo delentretenimiento es menos digno. Generalmente hay pocas estrellas de la revista frívola en la universidad, no es el mundo de la universidad pero ese mundo está en la televisión. ¿Debemos eliminarlo de la televisión? ¿Debemos eliminarlo de la televisión pública porque no es digno de la televisión pública? Yo creo que son respuestas que hoy nadie daría con mucha seguridad. En Europa la televisión pública ha reconocido que ciertos espectáculos deportivos tienen que estar en la televisión pública, no pueden ser privatizados. Por ejemplo el Mundial de Fútbol. Hay un derecho al entretenimiento, a un espectáculo de gran calidad como habitualmente es un Mundial de Fútbol o las Olimpíadas. Eso no puede ser excluido. La televisión pública tiene la obligación de proporcionar entretenimiento masivo y no solamente la alta cultura, que es lo más fácil de decir que sí. Hay campos más difíciles.

–¿Cuál es la principal carencia que se le puede señalar a la televisión pública en América latina?

–Parte de las responsabilidad por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública. Yo creo que una mala televisión pública contribuye a una mala televisión en general. También creo que una mala industria de televisión tiene que ver con una mala legislación sobre el conjunto de la televisión. Me refiero a la legislación desde puntos de vista muy distintos. Por ejemplo: poca transparencia económica, discrecionalidad muy grande en todo, no sólo en la asignación de frecuencias porque esas están asignadas hace demasiados años. Pero sí en el cumplimiento de leyes, en exenciones tributarias. Cuando la televisión no es bien administrada, cuando no hay transparencia, cuando hay discrecionalidad, cuando el poder político tiene una capacidad de castigo muy grande –y eso creo que vale también para la televisión privada–, todo eso conspira contra la buena televisión. Cuando esas reglas son malas no se favorece una buena industria, creativa, responsable, que se hace cargo de los errores, se le hace daño al sistema televisivo. Pienso que la televisión pública tiene que alejarse definitivamente de la propaganda y más bien pensar en una televisión al servicio de las necesidades de la gran mayoría de la audiencia latinoamericana, necesidades que tienen mucho que ver con la mala calidad de vida, la salud, la educación en un sentido cercano a la educación popular que en América latina –hace cuarenta o cincuenta años atrás– tenía que ver con el hogar. Ahí hay un cambio muy fuerte.

–¿Está hablando de la televisión pública o de la televisión en general?

–En la televisión en general las reglas de juego están mal formuladas. Pero en particular, en esa situación de carencia y de deterioro de un proyecto, la televisión pública contribuye a que en general nuestro sistema de televisión no tenga finalidad y utilidad social. Yo creo que ese es el gran desafío de la televisión pública. Si se logra encontrar un proyecto más renovador, seriamente llevado a cabo, más profesional desde el punto de vista de la gestión, yo creo que la televisión en general va a estar mejor. Y también la televisión privada va a estar mejor, porque actualmente no hay un liderazgo. La existencia de un liderazgo es una de las cosas que puede servir para cambiar.

> **Influencia:** ***"Parte de la responsabilidad por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública".***

–En América latina nunca hubo un liderazgo de la televisión pública.

–Porque siempre fue televisión gubernamental. Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo. Yo pienso que ahí también hay responsabilidades de los organismos internacionales relacionados con América Latina. La OEA jamás se ha preocupado por el tema de la televisión. Yo creo que la OEA tiene ideas antiguas, sostiene que la televisión educativa tiene que ver con la escuela y como eso no resulta... entonces no nos metamos con este campo. Hoy día sabemos que la televisión tiene un impacto educativo pero mucho más vinculado al hogar. Por ejemplo,la salud. El tema de la salud pasa hoy en día por el hogar. No pasa solamente por tener hospitales, policlínicas, tener personal formado. Pasa por la capacidad que exista en el hogar de tener una buena salud, prevenir salud, tratar de la forma más adecuada las prescripciones. Gran parte de la buena salud no pasa por el aparato de salud municipal sino que pasa por el hogar, donde hay una calidad de salud que va a estar en manos del padre, de la madre, de los hijos mayores. La educación no pasa solamente por tener escuelas y maestros, y de mejorarles la renta. Pasa por un hogar que es capaz de ayudarle a los niños a tener un mejor rendimiento escolar, por un hogar capaz de alimentar una cultura general que incide tanto como la propia escuela en los resultados finales. Ni la OEA, ni la Cepal ni el Banco Mundial nunca han pensado en esto. Y son organismos que deberían estar pensando en esto, han borrado esta temática.

–¿No cree que la borraron porque existen fuertes intereses privados que están presentes en la televisión comercial y que se ocupan de hacer los lobbies suficientes para que esos organismos que coinciden con sus intereses no se ocupen del tema?

–Yo no tengo evidencias de que eso esté sucediendo, pero puede ser. Yo tengo una impresión –que puede ser equivocada– de que hay una fuerte carencia de iniciativas y que hay una burocracia poco creativa que no está mirando los cambios y los dinamismos que están naciendo.

–¿Cuáles son a su juicio las características de una televisión pública? ¿Cómo definir lo público desde la propiedad, por ejemplo, o desde la construcción de contenidos o desde la programación?

–Yo creo que hoy en día todo eso está sujeto a mayor complejidad. Lo público no significa necesariamente en manos del Estado. Hoy día yo creo que lo público está en manos de una municipalidad, o del Congreso; son otras formas de lo público. Que otro poder público, como el Legislativo, tenga una salida televisiva quizás baja la presión en el sistema. Hay una enorme cantidad de canales nacionales que están en manos de los gobiernos con mayor o menor participación de la sociedad civil. Hay canales en manos de las universidades. Hay una gama de público muy variada que hay que tener en cuenta, hay una gama tecnológica: canales en televisión abierta, pero también en cable. Lo público no es solamente el grupo oficialista gobernante, es también la minoría. No puede haber exclusión de la minoría porque hay intereses de largo plazo que obligan a incluir la minoría, por ejemplo, en bien del pluralismo.

–Pero hay una responsabilidad del Estado y de la sociedad sobre el sistema de televisión en general, más allá de si éste es público o privado. ¿Qué es lo que se puede avanzar sobre la televisión en general?

–Entramos en el campo de los "deberes seres" y ahí la variedad es muy grande. Hay algunos elementos negativos: prohibiciones que los países establecen. Por ejemplo: no queremos publicidad de alcohol en diferentes horarios, o del cigarrillo. Hay otros "deberes seres" positivos. Por ejemplo, en algunos países, no sólo se prohíbe la publicidad política pagada sino que la publicidad política es una obligación que contraen todos los canales de televisión. Yo creo que en América latina, dada nuestras condiciones, es sabio no permitir la publicidad política pagada en cualquier época del año y especialmente en elecciones porque allí indudablemente los grupos con mayor capacidad económica dejan en inferioridad de condiciones a los demás. A mí me parece que hay algunos deberes seres que hoy también están en crisis, porque tienen que ver con un lenguaje y una forma de cumplirlos y porque habitualmente se piensan desde la cultura lecto escrita. Entonces se le impone a la televisión no sólo un deber ser sino ciertas formas lingüísticas que no son las del medio. Ahí se arma un problema muy difícil de manejar. Yo creo que también las actuales crisis tienen que ver con cuáles deberes seres son pertinentes. Eso en general, respecto de todo el sistema televisivo.

–La propiedad en los medios se ha concentrado en manos de los mismos grupos que acumulan poder político y económico. Y esos no reparan en la calidad de la gente. ¿Cuáles son las posibilidades que tiene la sociedad civil de poner un límite, de ejercer un control, una influencia, una orientación?

> **Razón:** ***"Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo".***

–Por eso creo que el tema de la televisión pública es relevante. En América latina la televisión pública es el 20 por ciento de las estaciones de televisión. No es una cifra despreciable. Pero la gestión de este 20 por ciento es tan desastrosa que se transforma, probablemente, en un 1 por ciento en su capacidad efectiva de llegar a la audiencia. Yo me resisto a la idea de que reformemos a los demás pero no nos reformemos nosotros.

–Eso significa postergar un debate sobre la televisión comercial...

–Yo soy una persona mucho más metida en la televisión pública. Y por lo tanto pienso en mi debate. Esa es mi tarea.

–Hay quienes aún hoy sostienen que la televisión genera determinada agenda y que a la audiencia no le queda sino consumir. ¿Cómo se da la mutua incidencia entre televisión y audiencias?

–Creo que hay que relativizar la capacidad de la televisión de construir agenda. Todos los canales están ensayando diariamente programas y les va mal. Es un campo que se ha vuelto oscuro y que lo estamos comenzando a abordar de otra manera. Ese campo ha sido muy abordado desde la ciencia política y desde la sociología, con generalizaciones y evidencias bastante frágiles. Se discute si la agenda, si determina... Y yo creo que desde ahí no hay respuestas, porque no hay estudios de audiencia, son especulaciones. La mayor parte de las afirmaciones son especulativas. Responden mucho más a opiniones políticas e ideológicas que a una evidencia más empírica. Yo creo que por eso (José) Marques de Melo, en Brasil, está reclamando una ciencia de la comunicación más orientada por la propia agenda de la comunicación y no por la agenda de la sociología, de la ciencia política y, por lo tanto, menos especulación y más evidencia a partir de estudios de audiencia, de recepción de telenovelas, etc. Allí hay algo por construir, hay mucho material empírico por recabar, por sistematizar sin generalizar.

–¿Cómo se está haciendo esto?

–Ahí hay una tarea en proceso que está dando frutos. Hoy en América Latina hay una mirada acerca de la telenovela totalmente distinta de la mirada de hace veinte años atrás. En Brasil hay evidencias de cómo la telenovela –aun sin pretenderlo y porque la trama presenta conflictos actuales– abre el debate acerca de si las muchachas actuales quieren tener la cantidad de hijos que las mamás tradicionales tuvieron. De esta manera se hacen lecturas educativas que hoy estamos comenzando a conocer. Ahí hay un fruto que indica que hay maneras de desarrollar la relación audiencia televisión a partir de esquemas no tan especulativos, doctrinarios, y deterministas. La audiencia tiene aspiraciones. A lo mejor no las menciona con las palabras con que nosotros las hablamos. Hay una lectura que tiene que hacer el investigador. Pero nos está mostrando que hay una expectativa educativa que no tiene que ver con la escuela ni con la capacitación formal más tradicional y sí mucho que ver con la resolución de sus problemas de vida cotidiana en el hogar y en la familia. Hay ciertas formas de impulsar la mejoría laboral, que no tienen tanto que ver con lo cognitivo, que no tienen que ver tanto con decirle usted tiene que hacer esto, aprender esto, sino que tienen mucho más que ver con potenciar las capacidades creativas que tienen las personas. Y eso se desarrolla mucho más por la vía de la identificación emocional que por la vía del discurso cognitivo y didáctico. Hay pistas que están apareciendo de cómo hacer que la audiencia crezca desde el punto de vista laboral y mejore su capacidad laboral, mejore su vida. Hay nuevas maneras de enfocaresto. Yo creo que hay transitar caminos más exploratorios que de afirmaciones rotundas.

–¿A qué nos abren esos caminos?

–Nos pueden abrir a una televisión más útil. Que ayude más a la audiencia a progresar en problemas más cercanos a su vida cotidiana y nos ayude también a nosotros a organizar mejor la emisión. Parto de la base de que la emisión en una televisión pública puede ser más permeable a esto que la emisión en una estación privada, donde lo primero que van a mirar es la ganancia.

–¿El Estado y la sociedad deberían garantizar la existencia de la televisión pública?

–Ah, sí. Indudablemente. Como parte de una estrategia que ayude a mejorar la televisión en general y como parte del derecho a la comunicación. Los países que han tenido buena televisión pública también han tenido una televisión privada de mejor calidad.

¿POR QUE VALERIO FUENZALIDA?

Por W. U.

Un "utopista pragmático"

A los 66 años de edad Valerio Fuenzalida, chileno de nacionalidad y amplio conocedor de la realidad latinoamericana, es un estudioso-pragmático de la televisión. Tomando siempre prudente distancia de quienes sostenían la influencia determinista de los emisores sobre las audiencias, desde los años setenta Fuenzalida se especializó en la "recepción crítica de la televisión", realizando tareas de investigación desde Ceneca, una organización no gubernamental con sede en Santiago de Chile. Después se metió directamente en la industria y desde 1989 hasta el 2001 fue jefe del Area de Estudios Cualitativos de la Televisión Nacional de Chile. Tiene quince libros publicados y más de cincuenta artículos sobre televisión y medios, es productor de televisión, investigador, trabaja como consultor privado especializado en televisión y es docente en el Instituto de Estudios Mediales de la Universidad Católica de Chile.

Vino a Buenos Aires invitado por La Tribu/medios/comunicación/cultura para dictar un seminario sobre televisión pública. Apelando a una frase que atribuye a un amigo suyo reivindica el "utopismo pragmático". "Porque hay muchos ideales que lograr, porque hay muchos problemas no resueltos en América latina. En ese sentido el utopismo permanece –dice–, pero la exigencia de hoy es ser pragmático, buscando las formas de gestión, de administración, de planificación que permitan concretar las cosas que queremos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Sandra Cartasso



la televisión tiene un impacto educativo pero mucho más vinculado al hogar. Por ejemplo,la salud. El tema de la salud pasa hoy en día por el hogar. No pasa solamente por tener hospitales, policlínicas, tener personal formado. Pasa por la capacidad que exista en el hogar de tener una buena salud, prevenir salud, tratar de la forma más adecuada las prescripciones. Gran parte de la buena salud no pasa por el aparato de salud municipal sino que pasa por el hogar, donde hay una calidad de salud que va a estar en manos del padre, de la madre, de los hijos mayores. La educación no pasa solamente por tener escuelas y maestros, y de mejorarles la renta. Pasa por un hogar que es capaz de ayudarle a los niños a tener un mejor rendimiento escolar, por un hogar capaz de alimentar una cultura general que incide tanto como la propia escuela en los resultados finales. Ni la OEA, ni la Cepal ni el Banco Mundial nunca han pensado en esto. Y son organismos que deberían estar pensando en esto, han borrado esta temática.

–¿No cree que la borraron porque existen fuertes intereses privados que están presentes en la televisión comercial y que se ocupan de hacer los lobbies suficientes para que esos organismos que coinciden con sus intereses no se ocupen del tema?

–Yo no tengo evidencias de que eso esté sucediendo, pero puede ser. Yo tengo una impresión –que puede ser equivocada– de que hay una fuerte carencia de iniciativas y que hay una burocracia poco creativa que no está mirando los cambios y los dinamismos que están naciendo.

–¿Cuáles son a su juicio las características de una televisión pública? ¿Cómo definir lo público desde la propiedad, por ejemplo, o desde la construcción de contenidos o desde la programación?

–Yo creo que hoy en día todo eso está sujeto a mayor complejidad. Lo público no significa necesariamente en manos del Estado. Hoy día yo creo que lo público está en manos de una municipalidad, o del Congreso; son otras formas de lo público. Que otro poder público, como el Legislativo, tenga una salida televisiva quizás baja la presión en el sistema. Hay una enorme cantidad de canales nacionales que están en manos de los gobiernos con mayor o menor participación de la sociedad civil. Hay canales en manos de las universidades. Hay una gama de público muy variada que hay que tener en cuenta, hay una gama tecnológica: canales en televisión abierta, pero también en cable. Lo público no es solamente el grupo oficialista gobernante, es también la minoría. No puede haber exclusión de la minoría porque hay intereses de largo plazo que obligan a incluir la minoría, por ejemplo, en bien del pluralismo.

–Pero hay una responsabilidad del Estado y de la sociedad sobre el sistema de televisión en general, más allá de si éste es público o privado. ¿Qué es lo que se puede avanzar sobre la televisión en general?

–Entramos en el campo de los "deberes seres" y ahí la variedad es muy grande. Hay algunos elementos negativos: prohibiciones que los países establecen. Por ejemplo: no queremos publicidad de alcohol en diferentes horarios, o del cigarrillo. Hay otros "deberes seres" positivos. Por ejemplo, en algunos países, no sólo se prohíbe la publicidad política pagada sino que la publicidad política es una obligación que contraen todos los canales de televisión. Yo creo que en América latina, dada nuestras condiciones, es sabio no permitir la publicidad política pagada en cualquier época del año y especialmente en elecciones porque allí indudablemente los grupos con mayor capacidad económica dejan en inferioridad de condiciones a los demás. A mí me parece que hay algunos deberes seres que hoy también están en crisis, porque tienen que ver con un lenguaje y una forma de cumplirlos y porque habitualmente se piensan desde la cultura lecto escrita. Entonces se le impone a la televisión no sólo un deber ser sino ciertas formas lingüísticas que no son las del medio. Ahí se arma un problema muy difícil de manejar. Yo creo que también las actuales crisis tienen que ver con cuáles deberes seres son pertinentes. Eso en general, respecto de todo el sistema televisivo.

–La propiedad en los medios se ha concentrado en manos de los mismos grupos que acumulan poder político y económico. Y esos no reparan en la calidad de la gente. ¿Cuáles son las posibilidades que tiene la sociedad civil de poner un límite, de ejercer un control, una influencia, una orientación?

> **Razón:** ***"Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo".***

–Por eso creo que el tema de la televisión pública es relevante. En América latina la television pública es el 20 por ciento de las estaciones de televisión. No es una cifra despreciable. Pero la gestión de este 20 por ciento es tan desastrosa que se transforma, probablemente, en un 1 por ciento en su capacidad efectiva de llegar a la audiencia. Yo me resisto a la idea de que reformemos a los demás pero no nos reformemos nosotros.

–Eso significa postergar un debate sobre la televisión comercial...

–Yo soy una persona mucho más metida en la televisión pública. Y por lo tanto pienso en mi debate. Esa es mi tarea.

–Hay quienes aún hoy sostienen que la televisión genera determinada agenda y que a la audiencia no le queda sino consumir. ¿Cómo se da la mutua incidencia entre televisión y audiencias?

–Creo que hay que relativizar la capacidad de la televisión de construir agenda. Todos los canales están ensayando diariamente programas y les va mal. Es un campo que se ha vuelto oscuro y que lo estamos comenzando a abordar de otra manera. Ese campo ha sido muy abordado desde la ciencia política y desde la sociología, con generalizaciones y evidencias bastante frágiles. Se discute si la agenda, si determina... Y yo creo que desde ahí no hay respuestas, porque no hay estudios de audiencia, son especulaciones. La mayor parte de las afirmaciones son especulativas. Responden mucho más a opiniones políticas e ideológicas que a una evidencia más empírica. Yo creo que por eso (José) Marques de Melo, en Brasil, está reclamando una ciencia de la comunicación más orientada por la propia agenda de la comunicación y no por la agenda de la sociología, de la ciencia política y, por lo tanto, menos especulación y más evidencia a partir de estudios de audiencia, de recepción de telenovelas, etc. Allí hay algo por construir, hay mucho material empírico por recabar, por sistematizar sin generalizar.

–¿Cómo se está haciendo esto?

–Ahí hay una tarea en proceso que está dando frutos. Hoy en América Latina hay una mirada acerca de la telenovela totalmente distinta de la mirada de hace veinte años atrás. En Brasil hay evidencias de cómo la telenovela –aun sin pretenderlo y porque la trama presenta conflictos actuales– abre el debate acerca de si las muchachas actuales quieren tener la cantidad de hijos que las mamás tradicionales tuvieron. De esta manera se hacen lecturas educativas que hoy estamos comenzando a conocer. Ahí hay un fruto que indica que hay maneras de desarrollar la relación audiencia televisión a partir de esquemas no tan especulativos, doctrinarios, y deterministas. La audiencia tiene aspiraciones. A lo mejor no las menciona con las palabras con que nosotros las hablamos. Hay una lectura que tiene que hacer el investigador. Pero nos está mostrando que hay una expectativa educativa que no tiene que ver con la escuela ni con la capacitación formal más tradicional y sí mucho que ver con la resolución de sus problemas de vida cotidiana en el hogar y en la familia. Hay ciertas formas de impulsar la mejoría laboral, que no tienen tanto que ver con lo cognitivo, que no tienen que ver tanto con decirle usted tiene que hacer esto, aprender esto, sino que tienen mucho más que ver con potenciar las capacidades creativas que tienen las personas. Y eso se desarrolla mucho más por la vía de la identificación emocional que por la vía del discurso cognitivo y didáctico. Hay pistas que están apareciendo de cómo hacer que la audiencia crezca desde el punto de vista laboral y mejore su capacidad laboral, mejore su vida. Hay nuevas maneras de enfocaresto. Yo creo que hay transitar caminos más exploratorios que de afirmaciones rotundas.

–¿A qué nos abren esos caminos?

–Nos pueden abrir a una televisión más útil. Que ayude más a la audiencia a progresar en problemas más cercanos a su vida cotidiana y nos ayude también a nosotros a organizar mejor la emisión. Parto de la base de que la emisión en una televisión pública puede ser más permeable a esto que la emisión en una estación privada, donde lo primero que van a mirar es la ganancia.

–¿El Estado y la sociedad deberían garantizar la existencia de la televisión pública?

–Ah, sí. Indudablemente. Como parte de una estrategia que ayude a mejorar la televisión en general y como parte del derecho a la comunicación. Los países que han tenido buena televisión pública también han tenido una televisión privada de mejor calidad.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Persecución en Nicaragua

El calvario de la nena violada, embarazada y sometida a un aborto terapéutico en Nicaragua parece no tener fin. Ahora, el fiscal general de ese país, Julio Centeno Gómez, informó que estudia el caso para determinar si abre causa judicial contra los autores. Centeno explicó que como parte del proceso de investigación iniciado por el Ministerio Público tratarán de ubicar a la menor, identificada solamente como "Rosa", a quien un grupo de médicos le practicó la semana pasada un aborto terapéutico con el consentimiento de sus padres. El fiscal agregó que también buscarán a los médicos que practicaron el aborto para determinar si actuaron "de acuerdo con el procedimiento establecido en el Código Penal" nicaragüense. El caso desató una polémica entre la Red de Mujeres contra la Violencia, que respaldó la interrupción del embarazo, y la Iglesia Católica, que amenazó con "excomulgar" a los que propiciaron el aborto. Voceros de la Red señalaron que la menor se está recuperando y en estado estable en un centro hospitalario privado en Managua, pero no revelaron el lugar donde se encuentra ni los nombres de los médicos que practicaron la operación.

Incendios en la Ventana

Varias dotaciones de bomberos de distintas localidades del sur bonaerense y dos aviones hidrantes combatían ayer dos focos de incendio en distintas zonas de Sierra de la Ventana. Uno de los focos consumió arboledas del parque provincial Ernesto Tornquist y fue "totalmente apagado", según informó el coordinador provincial de lucha contra el fuego rural, Néstor Dedek. No obstante, el funcionario informó que el fuego aún está activo en la zona del cerro Tres Picos, en las partes altas de las serranías. "Las llamas cruzaron el Abra de la Ventana, saltaron del parque provincial hacia el otro lado de la ruta 76 y afectan las vertientes que dan a la zona Funke por un lado y a Villa Ventana por el otro", explicó.

La lengua de los mapuches, para no extinguirse, llega a las escuelas

Por Pedro Lipcovich

En dos escuelas de Río Negro comenzará a enseñarse este año el idioma de los mapuches, utilizado hoy por muy pocos hablantes. Prometen revisar además la versión de la historia en los museos.

El *mapu zungun* llegará a los *pichi wentru* y a las *pichi zomo* de Río Negro: el idioma de los mapuches llegará a los chicos y las chicas de esa provincia, a partir de un acuerdo entre esa comunidad y el Ministerio de Educación local. La lengua de esa etnia está reducida a unos pocos hablantes, y la primera etapa de esta experiencia consistirá en "juntar la sabiduría de la gente que conoce el *mapu zungun* con los conocimientos de quienes tienen formación docente", según explicó el coordinador del proyecto. El propósito es extender la educación bilingüe a todas las escuelas rurales de la provincia, y esta propuesta educativa (como todas) se inscribe en un proyecto político y económico, que en este caso es explícito: en una de las dos localidades donde empezará la enseñanza bilingüe, está en vías de firmarse la escritura que reconoce a mapuches la propiedad sobre sus tierras ancestrales, y esta escritura –corrigiendo el Código Civil– no será a nombre de personas sino de la comunidad. El convenio reconoce también la autoridad de los mapuches para revisar qué visión de su historia se ofrece en los museos provinciales; ya hicieron valer su autoridad en noviembre pasado, cuando una comunidad recuperó de un museo objetos tradicionales cuyo mensaje no estaba siendo bien transmitido (ver recuadro); los mapuches se proponen también rectificar versiones de museos nacionales y del Ejército.



La enseñanza bilingüe comenzará a implementarse en dos escuelas rurales desde septiembre. *Hoy se firmará un convenio entre el gobierno de Río Negro y las comunidades indígenas.*

El convenio se firmará hoy entre el Ministerio de Educación de Río Negro y el Consejo de Desarrollo de las Comunidades Indígenas (Codeci): en la etapa que abarca el próximo ciclo lectivo –de septiembre a mayo, en esa región–, el trabajo se desarrollará en las escuelas de dos localidades rurales, Lipetrén y Corralito; el objetivo será poner a punto una metodología para impartir educación bilingüe en todas las escuelas rurales de la provincia. El convenio también se refiere a los museos provinciales: "Acuerda en la devolución de todos los objetos de nuestra cultura mapuche que puedan ser restituidos a lugares sagrados, como cementerios; otros objetos permanecerán a resguardo en los museos pero no como parte de su patrimonio, sino a la espera de que la comunidad mapuche disponga de los lugares más adecuados para su conservación", explicó Nancy Antenao, presidenta del Codeci (designada como tal por el Parlamento Mapuche, que reúne a las comunidades de esa etnia).

Víctor Capitán, uno de los coordinadores del Parlamento Mapuche, mostró a este diario cómo este acuerdo forma parte de un consistente proyecto político: "El reconocimiento de nuestras comunidades empezó con el retorno de la democracia, en 1983; en 1988, la Ley provincial 2287 reconoce la existencia de los mapuches y requiere la educación bilingüe, que recién ahora empieza a ponerse en práctica. En estos últimos años, en los profesorados se empezó a impartir una visión crítica del discurso tradicional, que denigraba a los que llamaba 'indios'; muchos docentes rurales cambiaron su punto de vista y muchos chicos se atreven a identificarse con la condición de mapuche. Antes, los padres mapuches prohibían a sus hijos usar el idioma para que no fuesen discriminados".

La elección de las localidades donde empezará el bilingüismo no es casual: "En Lipetrén estamos concretando el amojonamiento de las 164.000 hectáreas que corresponden a la comunidad; luego vendrá la mensura, para cuya financiación esperamos el aporte del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, y la escrituración. El título será de propiedad comunitaria, otorgado a todos los pobladores de la comunidad: esto, de hecho, se basa en el Convenio 169 de la OIT, ratificado por la Ley Nacional 24.071, que reconoce los derechos territoriales a las comunidades indígenas", destacó Capitán, y agregó que "la Constitución nacional, en su artículo 65 inciso 17, reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas con respecto al Estado: entonces, las tierras que reclamamos no son 'fiscales', sino mapuches".

En la experiencia de enseñanza bilingüe que arranca este año, "se empezará por hacer dos listas: por un lado, mapuches que hablan el *mapu zungun*; por otro, docentes que, siendo indígenas, no hablan el idioma: la sabiduría de aquellos hablantes, muchos de los cuales tienen poca formación desde la cultura occidental pero conocen mucho de cultura mapuche; esa sabiduría debemos articularla con la de quienes se han formado como docentes", explicó el dirigente mapuche.

El idioma mapuche era ágrafo, no tenía escritura. Su transcripción al alfabeto latino no es fácil, ya que muchas veces los sonidos no coinciden. "El proyecto más avanzado es el de un *peñi* ('hermano') chileno que murió sin completarlo; la mayoría de los mapuches nos guiamos por este sistema, que trata de adecuar los caracteres latinos al fonema y la pronunciación del *mapu zungun*", precisó Capitán.

La otra historia

Por P. L.

En noviembre de 2002, la comunidad mapuche Monquel Mamuil "recuperó todos los elementos ceremoniales que se exhibían en el Centro Cultural de Viedma, porque eran utilizados para promover la versión oficial de la historia del pueblo mapuche, que está fuera de los parámetros de nuestra cultura". Así narra el suceso Víctor Capitán, desde el Parlamento Mapuche.

La exposición se refería al *nguillatun*, "ceremonia sagrada, rogativa anual para agradecer a Futa Chao, el Gran Padre, por lo recibido el año anterior y pedirle un buen año para la comunidad, para las demás comunidades y para el país", según lo define Capitán.

Según el representante mapuche, "presentaremos una propuesta de manejo y control de museos que procure plasmar una visión revisionista de la historia oficial, ya que la mayoría de los historiadores maneja fuentes escritas que no nos favorecen".

Además, "la Dirección Nacional de Parques Nacionales también tiene en la provincia museos donde se muestra una historia que no es la que queremos contar. Y lo mismo sucede en el museo que el Ejército Argentino tiene en Bariloche, donde aparece la peor versión de la historia, ésa donde el general Julio A. Roca se presenta como el que, con la 'Campaña del Desierto', vino a civilizar y a traernos la modernidad", finaliza Capitán.

FLAMENCO

Y olé!

El modo en que los cantaores frasean las palabras, el cuerpo de las bailaoras, flexible como un junco, el tronar de las palmas, la tensión de las cuerdas de la guitarra; todo eso se mezcla en un tablado para alentar a los enamorados.

Por Marta Dillon



Ellos dicen que es tiempo de gitanos porque gitano es quien hace cualquier cosa por mantenerse vivo, o a flote, o en el camino que es donde gustan estar los gitanos. Tal vez por eso está siempre estacionada en la puerta del lugar esa especie de nave del Capitán Beto enmascarada tras la carrocería de un viejo Ford Falcon, de cuyas lunetas y parabrisas cuelgan chucherías, borlas, muñecos y santos de esos que protegen en las rutas, todo protegido por un filamento de luz negra hasta no saber si esa nave es un auto o una escenografía kitsch que hace más tentador el lugar que custodia. El auto está ahí porque dentro del tablado cuya puerta protege está su dueño, Osvaldo, de imperiosa camisa negra y pañuelo de lunares, sonrisa amplia y gesto galante: él y sólo él abre la puerta para invitar a pasar a los visitantes. Osvaldo no es gitano, pero gusta gitanear. Así fue como montó este lugar, dice, un refugio como otros en lo que ahora se llama Palermo Hollywood, pero donde el flamenco hace arabescos en el aire y tensa la cuerda de la emoción como una nota demasiado alta que al detenerse da alivio.

Tiempo de Gitanos se llama el lugar de la calle El Salvador al 5500, porque éste es un tiempo en el que todos hacemos todo y también por la película de Kusturica; y porque gitaneando, como decíamos, es como se montó el tablado. ¿Qué hacen si no sobre las paredes esas máscaras propias de un coleccionista de fenómenos antropológicos? ¿Qué tienen que ver con esos detalles étnicos las tulipas de vidrio esmerilado y los platos fileteados con bordes de oro que podrían estar en el anaquel de cualquier abuela? De todos lados gitaneamos, dice Osvaldo, queriendo decir que rescataron cada objeto de un destino de final y lo devolvieron a su razón de ser o a alguna otra. Las tapas de los discos, por ejemplo, no guardan ningún vinilo, pero sirven de homenaje a esos músicos que han sabido sangrar como sangran los gitanos cuando cortan las palabras en un fraseo para que el sentimiento se desparrame. Hay discos de La Chunga, de Félix el Grande, de rumberos de nombre desconocido pero que inspiran a los cantaores y a las bailaoras que hacen estremecer el tablado mismo como si esa tarima de madera fuera una caja de resonancia de emociones antiguas, acumuladas por años, que golpean sobre el piso como clavando estacas sobre la tradición de traducir fuerza en golpes de palmas.

Los platos rescatados del desguace siguen siendo platos, igual que los sifones con su envoltorio de metal y esas mirillas como ojos de buey que permiten atisbar su contenido. Sifones tan viejos como los vasos que sirven para tomar la soda, no el vino, que para eso hay copas y estas parecen haber sido compradas para la ocasión. Sobre las mesas de madera, mientras dos gitanos empiezan a probar las cuerdas de su guitarra y se escucha ese acento de ningún lado y de todos, el acento de los nómades que han estado allí y allá, la comida se agradece como todas las cosas buenas. Y además porque sería demasiado escuchar esas canciones que hacen lagrimear a los enamorados, sin tener un buen colchón en esa otra caja de resonancia que es el vientre. Y ahí viene el tapeo, para comer sin dejar de encandilarse con el temblor de catástrofe del labio de la bailaora, el temblor del cuerpo completo, el repiquetear de los tacos, el cuerpo doblado como si fuera de una madera flexible y fibrosa que da la sensaciónque al extenderse sólo puede golpear como un chicotazo. Papas asadas a las hierbas con cremas de quesos, tomates picantes, calamares con pimientos verdes, albondiguitas de ternera, fricase de ave. Pequeñas cazuelitas en las que se puede hundir una bruscheta aromática mientras se modera el deseo de hincar el diente sobre alguna carne, un cuello elástico el hueco donde empieza a dibujarse la cabeza del ser amado.

Los hombres somos el barco/las mujeres la vela/ si se enamoran/ la corriente se los lleva, canta el hombre de negro y golpea entre sus piernas una caja que acompaña a las palmas y le permite descargar la tensión de su garganta. Los comensales no pueden quitar sus ojos del lugar de donde proviene la voz, por eso la sorpresa es mayor cuando sobre el pan casero se acomodó la rodaja de chorizo rojo y resulta que el bocado es dulce porque el embutido ha navegado en champagne. Pero qué importa cuando se escucha de esa voz esas ganas de alejarse del maldito fuego/ ese que a ti te quema/ y no se apaga con agua. Es bueno tener a quien acariciar en este caso, eso al menor parece entender la pareja que se acomoda sobre la barra, lejos de los treinta cubiertos del tablado, que piden cerveza y se comen la boca como si quisieran competir con los besos de novela. Desde las mesas es fácil divisar la tarima de madera que no deja de vibrar, son pocas las mesas, amplios algunos sillones que las rodean, las del fondo incluso, se han puesto en desnivel para que nadie se pierda nada de ese modo de sufrir que tienen los gitanos.



El amor llega así de esa manera, cuando llegan los postres, y nadie tiene la culpa. Puede ser una noche de miércoles y puede convertirse en una noche como cualquiera que se goza. Desde la mitad de la semana hasta el domingo los tacones empezarán a estremecer el tablado, puntualmente, a las once y media. Después la noche se alarga como la reverberación de un temblor que no se apaga, brillando los ojos por encima de las copas, alimentadas no sólo por el alcohol sino por ese modo tan gitano de vibrar que no puede evitar empujar una palabra, una sola: Olé.

SOBRE GUSTOS...

Por Carola Chaparro *

Desdicha

Hacés los ñoquis igual que mi mamá –decía Roberto arrobado, mientras miraba cómo Marisa amasaba en la cocina del restaurante. Le gustaba ver, sobre todo, el milagro de la transformación de la masa en ñoqui: papas hervidas, huevo, harina, fécula de maíz y maña, nada más. Ella pensaba que esas charlas sólo podían terminar en una cosa.

–Van a ver que Roberto se va a casar conmigo –les decía a todas sus amigas. Aunque estaba muy por encima de su peso, sabía que esa abundancia era atractiva para el hombre. Por eso había dejado de cuidarse en las comidas ("Voy a ser la gordita más feliz del mundo", pensaba). Incluso, se había probado un vestido de novia blanco como la harina (su principal aliada).

Roberto había desaparecido del restaurante las últimas semanas. Si bien eso la inquietó, sus temores se diluyeron cuando lo vio entrar por la puerta de la cocina, como siempre.

–Marisa, ¡no sabés cuánto te extrañé! –dijo, y la abrazó. Ella se sintió como una lechuga fresca.

–Quiero que le enseñes a Isabel todos tus secretos, así me mantiene bien alimentado –dijo él mientras una chica flaca como un espárrago, rubia como el trigo y con boca de frutilla entraba y se colgaba del brazo de Roberto.

** Lectora.*
Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

MIRADOR

VENEZUELA

Los arrestos y los tiros



El domingo a la madrugada, un policía murió en un tiroteo entre supuestos simpatizantes del presidente venezolano Hugo Chávez y la Policía Metropolitana, que dirige el alcalde Mayor de Caracas, el antichavista Alfredo Peña. Los incidentes ocurrieron en la sede central de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa), al este de Caracas. El policía Maikel Meneses recibió un tiro en la cabeza y otros siete efectivos fueron heridos. Según el cabo Pedro Vergara, uno de los heridos, "ocho encapuchados con armas" dispararon contra los policías cerca de Pdvsa. Mientras, el presidente Chávez criticó al secretario general de la OEA, César Gaviria, que preside la mesa de negociación entre el gobierno venezolano y la oposición. Gaviria había pedido que se respetaran los derechos civiles del dirigente empresarial Carlos Fernández, líder del paro general contra Chávez, y que ayer empezó su arresto domiciliario por los cargos de rebelión civil e instigación al delito (foto). "Doctor Gaviria, éste es un país soberano. Usted que fue presidente de un país, póngase en su sitio", le respondió el mandatario.

COLOMBIA

La injerencia extranjera

Las Fuerzas Armadas y varios líderes políticos de Colombia se oponen a un posible envío de tropas estadounidenses a este país para rescatar a los tres norteamericanos que desde el 13 de febrero están secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La prensa local había revelado una supuesta autorización –que aún no fue confirmada ni desmentida– de la Casa Blanca para que 150 marines intenten liberar a los norteamericanos. El comandante del Ejército, general Carlos Ospina, dijo que la entrada de tropas extranjeras es "inaceptable porque cada nación tiene sus propias leyes". Mientras, la revista colombiana *Cambio* reveló ayer que la avioneta en la que viajaban los estadounidenses fue derribada y que dos de sus ocupantes murieron con un "tiro de gracia". La publicación señaló que hay seis conversaciones grabadas a miembros de las FARC el día del secuestro que revelan que el avión, en el que también viajaba un militar colombiano, recibió disparos y tuvo que aterrizar de emergencia. En las escuchas, uno de los guerrilleros pide autorización para derribar al avión y luego se lo oye hablar sobre los pasajeros muertos.

AFP



En la derecha de la foto, un soldado israelí levanta el cadáver de un palestino.
La incursión en Beit Janún (Gaza) implicó a 20 tanques. Allí murieron seis palestinos.

Los colonos al poder para darle gobierno a Sharon

Por Conal Urquhart *
Desde Jerusalén

> En una jornada violenta en la Franja de Gaza, el premier Ariel Sharon incorporó al Partido Nacional Religioso para lograr mayoría parlamentaria. Ahora tendrá 61 del total de 120 diputados.

Las incógnitas sobre el gobierno israelí quedaron ayer despejadas. El partido del premier Ariel Sharon, el Likud, alcanzó un acuerdo para la formación de un gobierno de unidad nacional con el partido centroderechista laico Shinui y con el Partido Nacional Religioso (PNR), que representa a los colonos judíos en territorios autónomos palestinos. De este modo, el Partido Laborista, que luego había negado pero después consideró la posibilidad de sumarse a este gobierno, se salió de las negociaciones. Ahora Sharon dispondrá de una mayoría exigua en el Knesset (Parlamento israelí), con 61 de las 120 bancas existentes. Mientras los políticos negociaban, el ejército israelí incursionó con más de 20 tanques en la ciudad de Beit Hanún, al norte de Gaza, dejando seis muertos. En el sur de esta región, un soldado israelí y un palestino de 15 años murieron en dos incidentes separados. Y hubo más violencia en Cisjordania, donde murió un chico de 14 y otro palestino que había sido herido el sábado.

El líder laborista Amram Mitzná dijo que Sharon perdió "una oportunidad histórica" al negarse a acordar una estructura de paz con los palestinos. En cambio, Sharon ha elegido al Partido Nacional Religioso como compañero en la coalición. El mayor distrito electoral del PNR son los colonos de Gaza y Cisjordania. Y este partido rechaza cualquier evacuación de colonos y la formación de un Estado árabe entre el Mediterráneo y el río Jordán. El tercer socio en el nuevo gobierno será el Shinui. De hecho, el Shinui y el PNR llegaron a un acuerdo que les permite entrar en el mismo gobierno. El PNR ha aceptado apoyar la derogación de leyes que permiten a los estudiantes religiosos evitar el servicio militar, además de otras leyes que permiten ciertos casamientos civiles.

A pesar de que, al principio, Mitzná había descartado unirse a un gobierno con el Likud, dijo que estaba dispuesto a cambiar su posición si recibía del primer ministro una garantía escrita de las negociaciones de paz con los palestinos y la evacuación de asentamientos. Ayer, Sharon le dijo a Mitzná que no podría mantener fuera del gobierno a un partido sionista y nacionalista como el PNR, como exigía el laborismo. El primer ministro también dijo que el Partido Laborista podía unirse al gobierno más tarde.

Algunos miembros del Likud creen que el estallido de la guerra en Irak podría obligar a Mitzná a unirse a un gobierno de unidad nacional. Sharon, que ha dicho estar dispuesto a hacer "dolorosas concesiones" para alcanzar la paz, ahora se encuentra confiando en el PNR, que no cree en ninguna concesión seria para los palestinos. Miembros del Partido Laborista dijeron que piensan que ésta es la prueba de que Sharon no desea hacer la paz con los palestinos. Avraham Shochat, miembro del Parlamento, dijo que era imposible tener al laborismo y al PNR en el mismo gobierno. "En mi opinión, basada en el acuerdo entre el Likud y el PNR, Sharon eligió claramente a un gobierno de derecha y extremista que no perseguirá un proceso de paz", le dijo a la radio del ejército. "No estaba preparado para incluir en los principios a ninguno de los elementos mínimos que le hubieran permitido al laborismo abrir las negociaciones."

El laborismo tendrá ahora que reconstruirse luego de quedar reducido a 19 bancas en el Knesset, el número más bajo en la historia del partido. Las maquinaciones políticas tendrán poco efecto en el nivel de violencia de los territorios palestinos. El capitán Sharon Feingold dijo que el ejército realizó una nueva incursión a Beit Hanún luego de que 220 morteros y cohetes fueran disparados desde allí hacia la ciudad israelí de Sderot. Según fuentes palestinas, seis personas murieron a manos de los israelíes cuando 20 tanques, apoyados por helicópteros armados, entraron a esta ciudad del norte de Gaza. El ejército demolió cuatro casas que pertenecían a sospechosos de terrorismo, pero no pudo confirmar si hubo muertes. "Hay una pelea feroz y, en algunos casos, disparamos proyectiles,pero sólo hacemos blanco sobre la gente que lo hace sobre nosotros", dijo el capitán Feingold.

A pesar de que los disparos sobre Sderot hasta ahora causaron unas pocas heridas, el ejército teme que Hamas mejore su tecnología, o tenga suerte en uno de sus ataques, y haya víctimas fatales. En el sur de Gaza, un soldado israelí murió cuando un miembro del Frente Democrático para la Liberación de Palestina le disparó en Jan Yunes. Más tarde, un chico palestino de 15 años falleció baleado en la misma ciudad. También murió un hombre armado cuando trataba de atacar el asentamiento de Netzarim, en Gaza. En Nablús, un chico de 14 murió cuando un grupo de soldados israelíes buscaba fugitivos. En Tulkarem, un palestino que no se detuvo cuando unos soldados se lo ordenaron murió de un balazo.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

IRAK DICE QUE

El Sr.

A George Bush le gusta decir "a Irak se le acaba el tiempo". Con la ONU mediante, parece ser así. El jefe de inspectores de Naciones Unidas en Irak, Hans Blix, que ya le había puesto al gobierno iraquí para que destruya a más tardar el sábado que viene los misiles Al Samud 2 (cuyo alcance es mayor al permitido), reconoció que Irak "no tiene credibilidad" y abrió un resquicio para las intenciones norteamericanas de sumar aliados dentro del Consejo de Seguridad para que queden aislados (y convertirlos en abstenciones) los posibles vetos de Francia, Rusia o China a un documento que habilite la acción militar norteamericana. En todo caso, Irak respondió que está "estudiando" la respuesta a la exigencia de Blix. Mientras tanto, el secretario de Estado norteamericano,Colin Powell, finalizará hoy una gira por Asia en China, país con poder de veto. Y Turquía sigue dando señales de que dará luz verde, mañana, a la entrada de tropas norteamericanas para el ataque por el norte contra Irak.

La controversia entre dos aliados como Estados Unidos y Turquía había nacido la semana pasada cuando el segundo se quiso asegurar que el primero le diera una compensación financiera por su colaboración en la guerra, quizá pensando en el papel en que quedó Pakistán luego de la guerra en Afganistán. Washington hizo su oferta y los turcos parecen estar cediendo. "Todavía no hay un acuerdo final entre Estados Unidos y Turquía, pero creo que estamos muy cerca", dijo el embajador turco en Estados Unidos, Faruk

> **Consenso:** ***"Francia no tendrá ningún motivo para no sumarse al nuevo consenso (de ataque)", declaró el ministro de Defensa español, Federico Trillo.***

Logoglu. Mañana se reunirá el Parlamento turco para analizar el permiso a los norteamericanos para el paso de tropas y el uso de las bases de Estados Unidos en su territorio.

Si esto ocurre, el dispositivo militar estaría casi completo (faltarían sólo 40.000 de los 250.000 efectivos necesarios para la operación, según el Pentágono), por lo que los esfuerzos de Estados Unidos se dirigen ahora a lo diplomático. Powell finalizará hoy la gira por Asia para analizar la situación con Corea del Norte y ayer analizó en Pekín con dirigentes chinos los términos de la resolución que Estados Unidos piensa presentar esta semana, quizá mañana, ante el Consejo de Seguridad. "Hemos llegado a ese punto en el que deben producirse las consecuencias serias", declaró Powell. Según lo dicho por George Bush, la cuestión sería dejar en claro que Irak no tiene voluntad de desarmarse y valerse de esto, sin mención de amenaza militar alguna, para lanzar la ofensiva en los términos de "consecuencias serias" que figura en la primera resolución.

Estados Unidos quiere presentar un documento muy pulido y poco amenazador para no provocar el veto de Francia, China y Rusia, y al mismo tiempo está tratando de presionar

"ESTUDIARA" LA DESTRUCCION DE MISILES PROHIBIDOS

Hussein no tiene ningún apuro

La ONU le dio tiempo a Bagdad hasta el sábado para que destruya los misiles Al Samud. Pero Irak aún no accedió en una semana en la que Estados Unidos presentará ante el Consejo de Seguridad una segunda resolución que diga que Irak "no colabora con el desarme".

AFP



La camioneta de Naciones Unidas ingresa en la fábrica de Al Fatih, en Karbala, para inspeccionar.
"Irak ha perdido credibilidad", declaró el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix.

a seis miembros no permanentes del Consejo de Seguridad (Angola, Guinea, Camerún, Chile, México y Pakistán) para que se sumen a Washington y aíslen los planes fundamentalmente franceses de continuación de las inspecciones. Ayer Powell también llamó a su colega sirio, Faruk Al Shara, para intentar que su país cambie de posición, aunque es muy difícil que lo haga.

Paradójicamente, hoy por hoy parece ser el propio Irak el que le puede despejar algún camino a Estados Unidos en el Consejo de Seguridad. Si Saddam Hussein no accede a destruir los misiles Al Samud, le dará a Estados Unidos la ocasión de denunciarlo como un violador flagrante de las disposiciones de la ONU. Por ahora, todo está en veremos. "Estamos estudiando seriamente el mensaje de Blix y queremos encontrar una solución a las intenciones maléficas de Bush", declaró ayer el director general del organismo de control del desarme iraquí, general Hosam Mohamed Amín. En este sentido, el ministro de Defensa español, Federico Trillo, presionó ayer a Francia sobre la supuesta falta de colaboración iraquí. "Francia está viendo realizados sus objetivos sobre la inspección y por tanto no habrá ningún motivo para que no se sume a ese nuevo consenso cuando Irak no colabore", declaró. Bush estudió con el jefe de gobierno español, José María Aznar, los términos de la resolución en el rancho de Crawford (Texas). En Irán, cerca de medio millón de soldados están en alerta roja en previsión de un eventual ataque estadounidense contra Irak, según fuentes oficiales. En Kuala Lumpur (Malasia), los ministros de Relaciones Exteriores de los 114 países del Movimiento de los No Alineados (MNA) adoptaron un proyecto de resolución en el que rechazan una intervención militar unilateral de Estados Unidos contra Irak y reiteran el "papel central" de la ONU para resolver la crisis. Hoy, ese papel lo tiene Irak.

OPINION

Por Atilio Boron *

Energúmenos

En una nota aparecida en este mismo diario Tomás Abraham clamaba en contra de la frivolización de la anunciada guerra a librarse en suelo iraquí. Decía, con razón, que el pueblo iraquí será la gran víctima inocente de la agresión decidida por la Casa Blanca, como ya lo fuera durante la guerra del Golfo y el embargo comercial decretados por Bush padre, el cual, según Noam Chomsky, produjo centenares de miles de víctimas civiles en los años posteriores al bombardeo de Bagdad.

Sorprende, sin embargo, el remate de su artículo, cuando afirma que "(N)o tengo inconveniente en que el mundo sea supuestamente inequitativo y que Estados Unidos sí tenga misiles e Irak no". Es sorprendente porque buena parte de las desgracias que se abaten sobre los pueblos del mundo tienen precisamente que ver con esa aberrante inequidad a la cual Abraham le brinda el inmerecido beneficio de la duda. ¿Supuestamente? Según las Naciones Unidas, cada día mueren a causa de la injusticia que prima en este planeta cien mil personas. Gente por cuya cotidianidad y pequeños proyectos Abraham se preocupa, con razón, pero que no llega al día siguiente porque mueren destruidos por el hambre y por enfermedades curables. Ningún supuestamente. La triste realidad del imperialismo en acción.

En su nota Abraham dice que no le preocupa que Estados Unidos tenga misiles "porque es una democracia bastante abierta, porque es una sociedad de mercado con la fragmentación de intereses correspondiente, porque hay tradición constitucional, pluralismo, etcétera. Mejor que los gases venenosos residan en un territorio así que en otro comandado por un energúmeno megalómano con su guardia pretoriana".

Aquí es preciso, nuevamente, distinguir entre el discurso autojustificatorio de las clases dominantes norteamericanas y la realidad. ¿Democracia, en un país donde más de la mitad de la población adulta ni siquiera se molesta en registrarse para votar porque sabe que su voto no cuenta? ¿Democracia, cuando el que sale segundo en la votación popular (Bush en relación con Gore) resulta el ganador porque la Corte Suprema del estado que gobierna el hermano del segundo dice que se contaron mal los votos del primero y que ganó el que perdió? ¿Tradición constitucional? Seguramente, la que a más de cuarenta años demostró ser incapaz de resolver el asesinato de John F. Kennedy; o la que condenó a muerte a Sacco y Vanzetti; o la que convalidó las más de cien intervenciones militares norteamericanas en América latina y el Caribe; o la que cerró sus ojos ante la invasión de Playa Girón; o la que miró para otro lado cuando Nixon-Kissinger planearon el golpe de Estado en Chile; o la que convalidó el genocidio que se estaba practicando en varios países de América latina; o la que sigue justificando el criminal bloqueo de Cuba y los atentados terroristas en su contra, mientras convoca a librar una batalla final contra "el otro terrorismo".

"Energúmeno: persona furiosa, alborotada, dominada por la ira." ¿No fue acaso obra de energúmenos arrojar bombas atómicas sobre poblaciones civiles desarmadas en Hiroshima y Nagasaki? ¿O producir la insensata y fútil devastación de Vietnam y, después, de Irak? ¿No es propio de energúmenos crear monstruos como Saddam Hussein u Osama bin Laden, para utilizarlos como peones de su política mundial? ¿O debemos olvidarnos que a comienzos de los años ochenta Mr. Donald Rumsfeld, actual secretario de Defensa de Bush, fue en persona a Bagdad a supervisar el envío masivo de armas a Irak para combatir a quien entonces era visto como el gran Satán, el ayatola Jomeini? ¿No califica plenamente como energúmeno un sujeto que por buscar a un lugarteniente díscolo es capaz de arrasar un país como Afganistán? Y la nueva doctrina estratégica norteamericana, por la que se arroga el derecho a declarar unilateralmente una "guerra preventiva" contra cualquier gobierno u organización que "atente" contra la seguridad deEstados Unidos, ¿no revela que la Casa Blanca está ocupada por un "energúmeno megalómano"?

Es preciso, en consecuencia, hablar de la monstruosidad de esta guerra, de los indecibles sufrimientos que producirá al pueblo iraquí pero también de las motivaciones imperialistas que se ocultan detrás de esta masacre fríamente calculada. En su artículo Abraham se burla de quienes denuncian los sórdidos intereses que se mueven en Medio Oriente. Sería mejor que los tomase más seriamente en cuenta, si es que quiere entender las razones del holocausto que se avecina.

** Profesor titular de Teoría Política (UBA) y secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).*

OPINION

Por James Neilson

Vivir en paz

Las manifestaciones gigantescas en favor de dejar a Saddam Hussein en paz constituyen un muy buen argumento en favor de la democracia, sistema que andando el tiempo privilegia el deseo natural de "la gente" de no saber nada de muchas cosas terribles que suceden más allá de sus comarcas, pero mientras buena parte del mundo no sea democrática en absoluto el movimiento plantea algunos problemas que los argentinos conocen muy bien. Uno es: ¿Deberían los demócratas intentar ayudar a las víctimas de dictadores sanguinarios entrometiéndose en los asuntos internos de países soberanos? Algunos amantes de la paz dirán que sí, a menos que el dictador se las haya arreglado para pertrecharse de un discurso que les cae bien, con tal de que se limite a medidas pacíficas: marchas de repudio, presiones diplomáticas y así por el estilo, o sea, que hagan lo suficiente como para tranquilizar la conciencia propia sin molestar demasiado a los torturadores y genocidas. Otro problema tiene que ver con la seguridad propia: ¿Es siempre una buena idea esperar a que se encuentre una "pistola humeante", es decir, una que ya ha sido disparada en la mano de un dictador antes de reaccionar? Puesto que hoy en día las "pistolas" pueden matar a millones, insistir en el principio así supuesto significaría confiar demasiado en la bondad y "racionalidad" ajenas.

Muchos que aplaudieron la globalización de la Justicia cuando atrapó a Pinochet se le oponen ahora que amenaza con alcanzar a Saddam. ¿Por qué? Porque en esta ocasión el gendarme es Estados Unidos que, bien que mal, es el único país que está en condiciones de "desarmar" al tipo, acción que sin duda sería del agrado de la mayoría de iraquíes que se conforma de chiítas y kurdos. Si trataran de hacer el trabajo Irán o de un vecino árabe, a ningún occidental le importaría un bledo. Incluso los musulmanes sonreirían: como miembros de una familia disfuncional, se matan entre ellos sin complejos pero cierran filas si alguien de afuera procura participar.

Si fueran los rusos los encargados de embestir contra Saddam habría tantas manifestaciones multitudinarias como ya hemos visto en pro de los chechenos masacrados. También podrían hacerlo con impunidad los chinos (Tibet) o los franceses (cómplices de los genocidas ruandeses). Más que protestas por la paz, las del sábado se basaban en la hostilidad hacia los Estados Unidos de George W. Bush, lo que acaso sea comprensible –el hombre no es muy simpático, que digamos–, pero enviaron una mala noticia a centenares de millones que viven aterrorizados por dictadores que creen tener motivos de sobra para festejar la solidaridad de la calle democrática.

Maná, el grupo de las buenas ondas

El grupo mexicano convocó a 35 mil personas en la cancha de Vélez, para un show cuya recaudación será destinada a mitigar la pobreza en la Argentina. Más allá del noble gesto, Maná desplegó un arsenal de guiños demagógicos para resaltar su postura social y política.


MANA 6 PUNTOS

Músicos: Fher Olvera (voz y guitarra), Alex González (batería y voz), Sergio Vallín (guitarra y coros) y Juan Callejos (bajo).
Músicos adicionales: Fernando Vallín (guitarra, percusión y coros) y Jorge Amaro (teclados).
Lugar: Estadio Vélez Sarsfield, sábado 22 de febrero.
Duración: 2 horas.
Público: 35 mil personas.

Por Roque Casciero


Télam

El cantante Fher volvió a enloquecer a sus fans.
Maná ofreció un verdadero manual de corrección política.

Muchas gracias, Maná. Tuvieron que venir cuatro músicos mexicanos para demostrar que se puede hacer un concierto multitudinario y donar la recaudación a una ONG que la destinará a los pibes de Tucumán. Es fácil imaginar el alud de excusas de rockeros, poperos y bailanteros argentinos: que eso le corresponde solucionarlo al Gobierno y no a los músicos, que con el cambio actual lo que donó Maná es un vuelto para artistas de su calibre, que el grupo mexicano ganó un montón de publicidad con el gesto... Puede que todas esas razones sean ciertas. Pero la recaudación está formada por billetes que tal vez le salven la vida a alguien. Y Maná se encargó de juntar esos billetes. Por eso, de nuevo: gracias, Maná.

Con lo anterior debidamente dicho, no queda sino hablar del concierto. Y es entonces cuando dan menos ganas de agradecerle al cuarteto de Guadalajara. En principio, por los gestos demagógicos. ¿Cuántas veces habrá gritado "Buenos Aiiiiires" el melenudo Fher para recibir como respuesta los gritos de las chicas? Por lo menos una veintena. ¿Tenía necesidad el grupo de aclararle al público su buena acción? ¿Tenía que repetir el viejo truco de salir con una camiseta de la selección, de patear pelotas a la tribuna, de hablar del vino mendocino, de besar una bandera argentina, de unirla a una mexicana y a otra con el signo de la paz (gesto que también hizo en Viña del Mar, pero con una bandera chilena)? Parece que sí.

Maná parece ser un manual de la corrección política. Y no sólo porque el cantante Fher Olvera menciona a Greenpeace y habla de salvar a la Patagonia, o porque no deja pasar que "mucha gente se juntó para decirle no a Bush" y que "no queremos guerra, a la mierda la guerra". No, también sus canciones parecen seguir la senda de lo que a ninguna abuelita le horrorizaría escuchar. Por eso, cuando se ponen políticos suenan forzados por sus propias convicciones y, al cabo, más inofensivos que Lassie. Puestos a rockear tampoco le vuelan el bisoñé a nadie, más allá de que el baterista Alex González sea una bestia golpeando parches (ahora, ¿hacía falta un solo de batería?). El terreno que mejor le sienta a Maná es el de las baladas, en las que recurre a edulcorados tintes latinos y hasta flamencos para adornar letras que muchas veces traspasan el límite de la cursilería. Repaso de comparaciones, metáforas y alegorías: corazones que lloran, ángeles que lloran, "es más fácil llegar al sol que a tu corazón", "quién te cortó las alas, mi ángel".

Si Maná se asumiera como una banda pop un tanto kitsch que disfruta de las mieles del éxito de a colmenares enteros, se le podrían apuntar un montón de vicios y virtudes, y ahí quedaría todo. Pero no, ellos insisten en que son rockerísimos, como si precisaran de la "legitimidad" que otorgaría el hecho de pertenecer a la galaxia rock. Hace rato que la ecuación "pop = invento, rock = autenticidad" dejó de tener sentido y sólo basta con poner la MTV para darse cuenta. ¿O acaso no es preferible escuchar a Britney Spears producida por los Neptunes antes que prestarle atención al nuevo grupo nü metal prefabricado de esta semana? "Por favor, no se sienten, que estamos en un puto concierto de rocanrol", pidió Fher. Sin embargo, Maná pasteuriza deliberadamente cualquier virus rockero que pueda colarse en sus "rolas" y sólo deja a la luz una distorsiónblandísima y una supuesta rebeldía que apenas va más allá de la superficie. Eso parece cubrir la cuota de rock de los fans del pop latino y, por lo tanto, Maná se lleva aplausos, premios y billetes de muchos rincones del mundo. La verdad, en tiempos de popstars y "operaciontriunfos", llama la atención que todavía nadie le haya copiado la receta.

SE ESTRENO

Los

Por Diego Fischerman

La representación actual de una ópera del siglo XIX implica siempre un cierto grado de condescendencia. *Carmen*, de Bizet, es una de las óperas más logradas del repertorio y aun así es necesario hacer un esfuerzo para pasar por alto la memez de Don José, preguntándole emocionado a Micaela "¿un beso de mi madre?", como si se tratara de un personaje de Luis Sandrini o, peor, para ignorar ese inverosímil campamento de un ejército de contrabandistas (¿cuántos pensarán pasar clandestinamente la frontera, al mismo tiempo?) del tercer acto, al que, para peor, acceden todos con la mayor facilidad (allí llegan por turno la ex novia de José y el futuro amante de Carmen, como para dejar plantado el drama del último acto) como si bastara con haber visto luz y haber subido (a la montaña, es claro).

Por eso son de trascendencia vital las elecciones de quien tenga en sus manos la puesta en escena. Según el caso, *Carmen* puede ser una ópera boba más –con una gran música, desde luego– o una gran obra. Eva Halac, directora teatral de trayectoria notable, recordada entre otras cosas por su poética visión de *La invención de Morel* de Bioy Casares, con títeres y actores en escena, acierta, en ese sentido, al apostar al aspecto más interesante –y tal vez el más involuntario– del libreto: la multitud siempre presente.

En *Carmen* no hay verdaderas escenas privadas y en la régie de Halac que se estrenó en el Luna Park todo es mirado/espiado por un público situado en escena (representado por actores) y por camarógrafos que se inmiscuyen entre los personajes. Un público que, además –como en la plaza de toros—, se regodea con la sangre ajena. El hecho de que dos pantallas situadas a los costados del escenario –en las que además aparece el subtitulado con la traducción del texto al castellano– proyecten detalles de la escena podría hacer pensar que la función de estas cámaras es la mera provisión de estas imágenes. Sin embargo, muchas de estas imágenes son tomadas por otras cámaras y, además, los camarógrafos seguramente podrían haberse situado de manera menos evidente, por lo que debe entenderse que lo que se buscó fue, precisamente, la idea de intrusión. Lo privado volviéndose público más allá de la voluntad de los protagonistas, en una suerte de actualización de las leyes de la tragedia griega, en que los avatares individuales no eran más que piezas de un destino más grande y, desde ya, ajeno al deseo (y al control) de los personajes.

Sensación: ***En relación con la versión musical, nada fue demasiado bueno ni demasiado malo, ayudado por una amplificación que tiende a igualar las voces.***

Carmen es, en ese aspecto, una ópera social, en la que el pueblo participa permanentemente y, más allá de los esquematismos del li-

LA PUESTA DE "CARMEN" EN EL LUNA PARK

riesgos de una ópera

La directora Eva Halac acierta en su apuesta y los cantantes cumplen, a pesar de la amplificación y de una pobre escenografía.

breto, Halac supo jugar esa carta con autoridad. Sus multitudes están vivas, llenas de pequeños gestos, de intenciones, y en escenas como la de la pelea de las cigarreras logran verdadera intensidad. La naturalidad obtenida en los diálogos de los protagonistas (en francés) es un dato más del cuidado con el que se trabajó lo teatral. Independientemente de mayores o menores aptitudes personales para la actuación, en el terreno de la construcción de los personajes los cantantes estuvieron muy por encima de lo que habitualmente se ve en el mundo de la ópera. Lo más flojo fue, eventualmente, una anónima escenografía de cartón delgado, más digna de un teatrito de pueblo que de un supuesto *gran espectáculo*, y los movimientos de los bailarines, con sus mecánicas coincidencias entre finales de frase y brazos en alto.

En relación con la versión musical, nada fue demasiado bueno ni demasiado malo, ayudado por una amplificación que tiende a igualar voces potentes e inaudibles, que niega las intensidades medias (todo es fuerte o piano) y que subsume los matices en una especie de sopa fría y más bien intomable. Mario De Rose dirige con corrección y la orquesta, salvo algunos desajustes menores, parece seguirlo con esmero. Alejandra Malvino con un bello registro grave, Luis Lima con convicción (y una potencia que terminó jugándole en contra ya que, dueño de la única voz que podría haber hecho el mismo personaje pero en un teatro grande, fue intolerable en los fortísimos) y, sobre todo, una Teresa Musacchio expresiva, de timbre y fraseo exquisitos, se vieron envueltos en el mismo magma indiferenciado y achatado por el efecto *spika* (esas pequeñas radios portátiles de hace cincuenta años) de la amplificación.

Podría argumentarse que la profesión de purismo nada tiene que hacer frente a las innegables virtudes de un espectáculo genuinamente popular. ¿Qué podría importar alguna impureza musical si la contrapartida fuera el disfrute colectivo de algo que, de otra manera, hubiera estado vedado? Y el argumento sería correcto pero, lamentablemente, inadecuado. Aquí no se trata de una representación en un parque, con entrada gratuita, sino de un negocio privado (lo que en sí, por supuesto, nada tiene de malo) en el que las localidades, a igual precio, ofrecen ventajas mucho menores que las de un teatro como el Colón. Las plateas salen $ 90 y por ese dinero, en el teatro municipal, se puede ver y oír mucho mejor que en el Luna Park. Y en el caso de las entradas más baratas sucede exactamente lo mismo.

Por otra parte, a pesar de la propaganda tendiente a instalar en el público la idea de *gran espectáculo* –ligada sobre todo a la utilización de *grandes carteles* callejeros–, el aspecto general de esta escenografía es mucho más pobre (y caserito) que el de cualquiera que pueda presentarse en el Teatro Colón. Tampoco irá, en este caso, mucha más gente que la que puede asistir al Colón (los títulos más populares suelen llevar a este escenario más de 20.000 personas, a lo largo de varias funciones). La noción de que en este caso se trata de un espectáculo abierto y popular se encadena, más bien, con la característica expulsiva que el Colón acuñó durante años. En efecto, hay un público que siente que el Colón no es para él y que, en cambio, concurrirá esta vez al Estadio Luna Park. Verá un espectáculo muy cuidado, con una concepción escénica interesante y sumamente plano en lo musical. Un espectáculo más bien pobretón en lo escenográfico, en donde la mayor debilidad es tratar de compensar lo que resulta incompensable: hacer que un lugar a todas luces inconveniente para la ópera suene como si no lo fuera. Las desventajas acústicas de un estadio como el Luna Park se consiguen con creces. Resulta dudoso que, en este caso, se verifique alguna de las posibles ventajas.

CARMEN — 7 PUNTOS

Opera de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halevy, basado en una novela de Prosper Merimée.
Diseño de producción: Empresas Culturales
Dirección musical: Mario De Rose
Dirección escénica: Eva Halac
Director de bailarines: Claudio Arias
Elenco: Alejandra Malvino, Luis Lima, Teresa Musacchio, Manoel Alvarez, María Bisso, Vanesa Tomás, Sebastián Sorrarain, Carlos Gramajo, Fernando Grassi, Nahuel Di Pierro.
Lugar: Luna Park. Viernes 21
Próximas funciones: Viernes 28, sábado 1 y domingo 2 de marzo

Alejandra Malvino y Luis Lima convencen en sus personajes.
Pero la amplificación achata todo y no permite distinguir sutilezas.

Los Oscar ingleses

En una velada en la que quedaron relegados los films con mayor cantidad de nominaciones, la película *El pianista* y su realizador, Roman Polanski, se llevaron ayer en Londres los principales premios (Mejor Película y Mejor Director) en el "British Academy Film Award". Nicole Kidman (*Las horas*) y Daniel Day-Lewis (*Pandillas de Nueva York*) fueron distinguidos con el Bafta a la mejor actuación. Las películas con mayor cantidad de nominaciones, *Chicago*, *Pandillas de Nueva York* y *Las Horas*, quedaron por debajo de las expectativas. El que sí festejó fue Pedro Almodóvar. Su film *Hable con ella* ganó en los rubros Mejor Guión Original y Mejor Película de habla no inglesa, y aprovechó para lanzar un duro alegato contra la guerra en Irak. "Hay que parar este ejército de oscuridad; la oscuridad significa dolor, ausencia, desolación del alma, hambre y muerte, y no hay nada más antinatural que la muerte", apuntó Almodóvar. Posteriormente el director español explicó que se refería a unas declaraciones de un militar estadounidense que señaló que podían acabar con Irak en una noche cerrada, gracias a la tecnología de la que disponen. Otra de las películas exitosas de la noche fue *El señor de los anillos: Las dos torres*, la segunda parte de la aventura fantástica inspirada en la novela de J. R. R. Tolkien.

"Lo del 19 y 20 de diciembre fue un quiebre a nivel internacional"

Un documental dirigido por Lisandro Costa y Fabián Agosta refleja el "argentinazo" y sus derivaciones en la lucha antiglobalizadora.

Por Oscar Ranzani

La rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 que derivó en la renuncia de Fernando de la Rúa y dio nacimiento a nuevas formas de participación política, es el eje de *19/20, Ecos de una rebelión*, un documental dirigido por Lisandro Costa y Fabián Agosta, dos jóvenes cineastas que ya habían hecho *Generación golpe*, un trabajo que refleja la mirada de las nuevas generaciones sobre la dictadura militar 1976-1983. El film está producido por la empresa Barra, en conjunto con los movimientos de resistencia global Attac e Intergaláctika. El documental, que fue estrenado el 20 de diciembre de 2002 en la Plaza de Mayo, se proyectará el viernes próximo a las 20 en el aula Kosteki-Santillán de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230, Planta Baja) y la entrada es libre y gratuita. La actividad está organizada por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de Sociales.

19/20, Ecos de una rebelión incluye opiniones de piqueteros, asambleístas y ahorristas argentinos y, también, testimonios de representantes de movimientos sociales internacionales y de intelectuales como Naomí Klein, Arundhati Roy y Tariq Alí. Las imágenes de archivo de la represión que derivó en los asesinatos de más de treinta personas en todo el país se alternan con material audiovisual de numerosos cacerolazos que se produjeron en Chicago, Nueva York, Barcelona, París, Roma y Filadelfia. Además de registrar los sucesos del 19 y 20 de diciembre de 2001, el film pretende responder a los siguientes interrogantes: ¿Influyó lo ocurrido en la Argentina dentro del Movimiento de Resistencia Global a las políticas neoliberales? Y, además: ¿cómo sigue la lucha para quienes resisten en distintos rincones del planeta? Agosta aclara que, en realidad, la iniciativa del film fue de militantes de las organizaciones Attac e Intergaláctika. "Nosotros nos encargamos de hacer el armado de un documental que reflejara cómo se veía desde afuera lo que había pasado acá, mezclado con la vivencia de gente que participa en movimientos sociales. Sin militar en ninguna de las agrupaciones que participaron, el armado del trabajo lo hicimos más desde un lugar periodístico documental."

–¿Por qué hicieron hincapié en las opiniones de intelectuales extranjeros?

Lisandro Costa: –Mucha gente no sabe que lo del 19 y 20 de diciembre tuvo tanta repercusión en el mundo. Entonces, desde ese punto ya es importante que se sepa que no fue sólo un quiebre acá sino a nivel internacional y que hay gente que está al tanto de esto y que está pensando en esto.

Fabián Agosta: –Para las distintas organizaciones que buscan una alternativa a la política económica neoliberal, lo que pasó en la Argentina fue como un referente del cambio en la forma de expresión de la lucha en todo el mundo.

–Consideran que se puede generalizar una "globalización de la protesta"?

F.A.: –Me parece que formas de organización política y social como el Foro de Porto Alegre o como los distintos foros que se van dando en el mundo van marcando que se trata de propuestas diferentes y no de una simple protesta.

L.C.: –De alguna manera, la resistencia está globalizada con todo el tema de Internet. Eso es una manera de que se globalice por ahí la información. Es algo que te da conocimientos y experiencia.

Pablo Piovano

"19/20, Ecos de una rebelión" se podrá ver este viernes, gratis.
Se exhibirá en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

RETRO, PARA AMANTES DE LAS SERIES Y EL CINE CLASICO

Un nuevo túnel del tiempo

Por Patricia Chaina

La señal de cable, que se lanzará a partir de marzo, heredará el espíritu de Uniseries, pero agregará un interés especial por rescatar viejas películas de las décadas del 50, 60 y 70.

A la lista de emblemas de la "inventiva argentina" que hace escuela en medio mundo, y que incluye el colectivo, la birome y el dulce de leche, se le agregará a partir de marzo una singular propuesta televisiva: la que ensambla el amor por las viejas series con el cine clásico, en un diseño ágil y divertido. Un formato heredado del modelo que nutrió al canal Uniseries durante nueve años, ya que la empresa Claxson –su creadora y proveedora de contenidos para públicos de habla hispana y portuguesa– se prepara para poner en los sistemas de TV paga de América latina un nuevo canal, bautizado Retro.

Según Mariano César, director del proyecto y ex ejecutivo de Uniseries, "será un nuevo canal de cine clásico que conservará lo mejor de Uniseries", es decir su predilección por las viejas series de TV. Su soporte esencial "será el cine clásico –agrega César– que no es de cineclub, ni sólo para fanáticos del blanco y negro. Queremos mantener el poder evocador y nostálgico del viejo cine como hicimos con las series", destaca César. Pero el espíritu del canal apunta también al público joven que se emocione con quienes inventaron las comedias románticas o el cine de terror: "Alguien lo hizo por primera vez –detalla el programador– y si te interesa el género, hay cosas que no podes dejar de ver".

Así, mientras los televidentes argentinos fanatizados con Uniseries –canal cuyo formato fue concebido y concretado por ejecutivos de la TV paga en la Argentina– observan los últimos días de sus ciclos favoritos, el público latinoamericano podrá ver a partir del 1° de marzo, un canal en el que se reciclará el espíritu de Uniseries: utilizar el archivo de grandes éxitos dejados de lado ante los vertiginosos cambios de la industria del entretenimiento. Entonces, se verá la inocencia de "Yo quiero a Lucy", las tragedias de "La familia Ingalls", la desmesura de "Los locos Adams", la dureza de "Los profesionales", el glamour de "Los vengadores", pero el nuevo formato incluirá un viaje a través del tiempo para apuntalar el soporte cinematográfico, Retro saldrá al rescate de viejos géneros del cine ausentes en la actual programación televisiva: westerns, películas de gladiadores, o films de culto de terror y ciencia ficción, de las décadas del 50, 60 y 70. De ahí que se mantendrán dos ciclos de cine de Uniseries: Vade Retro y Matiné, donde se verán, por ejemplo, *La caída de la casa Usher* y *El hombre con los ojos de rayos X*. Continuará el ciclo Retrospectiva recorriendo temas, actores o directores trascendentes de la historia. Abordará, entre otros movimientos, el del cine futurista de las décadas del 60 y 70, o el del cine negro de los '70 conocido como *Blaxplotation*: "Queremos rescatar y reciclar esos fenómenos que cuando se programan en TV paga es en horarios marginales, como con culpa".

Cinemateca será uno de los ciclos que nacerán con Retro. Incluirá desde superproducciones hasta pequeñas películas que revolucionaron su tiempo: *Una Eva y dos Adanes* (con Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis), *El affaire Thomas Crown* (Steve McQueen y Faye Dunaway), *Heredarás el viento* (Spencer Tracy) o *Doce hombres en pugna* (Henry Fonda y elenco). Así en Retro convivirán el genio de Stanley Kubrick, Howard Hawks, John Huston, o Roger Corman, y aquellas series que funcionan como un maravilloso pasaje al pasado.




Marilyn Monroe e Ingrid Bergman, dos de las divas de la "época de oro" que no pierden encanto.
Retro propone un cóctel ideal para nostálgicos, curiosos y fanáticos del revival cinematográfico y televisivo.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Doce hombres en pugna".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-GENERACION POP.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-TUMBEROS.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "Sol de Otoño".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRÉ.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-ARDETROYA.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-MUNDOSHOW.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears.
A las 0.30 por TNT.

El cineasta británico dispara esta vez sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Frears retrata con acidez las instituciones y el modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia, negocios sucios* gira en torno de la amistad entablada en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para blanquear aspectos de la Inglaterra de Margaret Thatcher.



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner.
A las 14 por The Film Zone.

Según Arthur Miller, autor de la obra teatral *Las brujas de Salem*, el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia de sí mismo. El texto encierra una denuncia sobre la persecución macartista que se llevó a cabo en los Estados Unidos contra comunistas, socialistas y todo lo que se les pareciera. La versión fílmica permite el lucimiento de Daniel Day Lewis y Winona Ryder.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 20 por MGM.

Cuatro nietos llegan de vacaciones a la casa de la abuela, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres han rehuído de las explicaciones del pasado. Esa abuela cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos.



DIARIO DE UN VICIO
De Marco Ferreri.
A la 1.30 por Europa Europa.

A lo largo de toda su obra, el notable realizador italiano supo exponer las conductas de los hombres y mujeres con un criterio casi antropológico, a veces en forma despiadada. El protagonista de *Diario de un vicio* es un hombre que anota las condiciones y sensaciones de su vida diaria. A través de ese diario, el autorretrato de un hombre común, *se* rescata la voz de un individuo perdido en la más radical de las soledades.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA:
13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
14.20 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 13.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
14.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.10 y 23.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.15, 17.50 y 20.45 hs. P/13.
LAS HORAS:
11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PISO COMPARTIDO:
15.40 y 20.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
13.15, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO:
11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.20, 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
19.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13 y 19.10 hs. P/13.
ILUSION DE MOVIMIENTO:
12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
16.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
14.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
12.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
14.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO:
13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ANALIZATE:
15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.45, 12.15, 13, 14.30, 15.50, 16.50, 17.20, 18.40, 19.30, 20.10, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
12, 14, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO:
11.45, 16 y 20.30 hs. P/13.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.15, 13.40, 15.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE:
13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
13, 17.10, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.10, 15.15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 11.15 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE:
13, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO:
15, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.50 y 22 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE:
14.55 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE:
18.35 y 22.15 hs. P/16.
HABLE CON ELLA:
15.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MAMA SOY UN PEZ!:
13.30 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
16.10 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
18.15 y 22.25 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2:
13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
14.45 y 20.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MINI ESPIAS 2:
13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
16.50, 19 y 21.20 hs. P/16.
MINI CAMPEONES:
13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE:
15.15 y 19.05 hs. P/16.
EL AMERICANO:
13.25, 17.10, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.55, 15.35 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
18.10 y 22.55 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.40, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.15, 15.05, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS:
12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE:
14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
20.20 y 22.50 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE:
12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE:
15, 19 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE:
14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA:
13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI:
22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20.20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.50 y 21.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
15.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **PARA VESTIR SANTOS.**
Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Sala "Batato Barea")
Sans toi ni loi (1985), con Sandrine Bonnaire y Macha Méril. Ciclo "Agnés Vardá". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Videos Continuados: Carnaval en Humahuaca-Carnaval en Lincoln-Gualegaychú, el carnaval del país. Mié.: 18.30 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Grandes directores".
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000). Dir.:Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Jacques Dutronc. Jue. y vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Pier Paolo Pasolini". (Ent.: $ 4)
EL DECAMERON (1971), con Franco Citti y Ninetto Davoli. Hoy: 15 hs.
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (1971), con Hug Griffith, Laura Betti y Ninetto Davoli. Hoy: 19 hs.
SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA (1975), con Paolo Bonacelli y Giorgio Cataldi. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI NOCHE CON MAUD.** Dir.: Eric Rohmer. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jue.: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Jue.: 16 hs.
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Jue.: 18 hs.
LA RONDA (Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE OTOÑO** (1998). Dir.: Eric Rohmer, con Marie Reviere y Beatrice Romano. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
NO SOLO QUIERO QUE ME AMEN (1992). Dir.: Hans Gunther Pflaum. Hoy: 14.30 y 21 hs.
RAINER WERNESR FASSBINDER (1977)-"Berlín Alexanderplatz" (1979)-"Noticiero Prisma" (1982). Materiales documentales sobre distintos momentos de trabajo. Hoy: 18 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Mar., jue. y sáb.: 20.30 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs, dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL MESIAS, de Mauricio Wainrot. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Vie.: 21 hs. Ent. libre. Función a realizarse al aire libre en "Los Bosques de Palermo" (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGUIENICA o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a

hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **VERDI.** Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela" (Actriz reemplazante: "Nora Zinski"). Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
THE FABS. ptan.: "From us to you". Vie.: 0 h. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21,30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Sáb.: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García, Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Tres últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Vie. 28 de febrero y sáb. 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Valevurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa [illegible]ico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SA[illegible]TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7[illegible]. **SON PALOMAS.** Con Pablo [illegible], Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426, Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 23 hs.
Domingos 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mar.: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mié.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PABLO PORCELLI (saxo). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horovitz (voz) y Paula Shocron (piano). "Trío de jazz contemporáneo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Vie. y sáb..** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
34 PUÑALADAS. Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Ciclo "Cantautores". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Circo, Murga y Carnaval: "El Culebrón Timbal". Espectáculo de música, poesía, comics y video. Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564.
Klaus Gutjahr (bandoneón-Alemania). Obras de compositores barrocos: Girolamo Frescobaldi, Modest, Moussogorsky, Bach. Tangos de Troilo, Mederos, Piazzola y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Nueva generación de pianistas. Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del camaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy: **El libro de la selva 2,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy: **Hable con ella.** Dir.: Pedro Almodóvar, con Darío Grandinetti. P/16.

ATLANTICO.
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Frida, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Noche.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **Las confesiones del Sr. Schmidt.** Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
El americano, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Noche.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **Mini campeones.** Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. S/R. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Hoy: 19.30 y 21.30 hs.
No debes estar aquí, con Pablo Echarry. P/16. Hoy: 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
El último dinosaurio. Teatro de títeres "Burbujas". Lun.: 20 hs. Ent.: $ 3.
Bosque alegre. Teatro de títeres "Burbujas". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 3.
La cenicienta da una vuelta. Grupo "Rigelitos". Mié.: 20 hs. Ent. a la gorra.
Cuesta abajo. Grupo "Mar de fondo". Mié.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
Historias de Luna Grandota. Grupo "Los Marrokos". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
2003, se viene Montés (Un camino al corazón), con Pablo Lena. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
Chúmbale. Grupo "Caballo de arena". Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Lun. y mié.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 25, 21.30 AFTER LIFE. Japón'99. Coord. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 14.30, 17.45 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Castellano. Tp. Sec: 16.20, 17.50 SCOOBY - DOO. Castellano. Tp. Sec: 20.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec: 14.45, 23.00, 0.40 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. A/13. Sec: 19.20 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 23.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16. Sec: 16.10, 19.20, 21.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA con Alicia BRUZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Comte, N. Gonzalo, J. Lozada, C. March, C. Nieto, J. Paccini, O. Pini. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Carlos Bacci y Ricardo Morán. Sala Nachman. Lun 24, 23.00 ESTRELLA NEGRA. Dir G Pérez Cubas. Café Teatral E. Alfaro. Mie, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS Dir. M González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical O Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. J Dávila. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ y un clásico LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Mar, 21.30 Mar. DE ZARZUELA. Nuevas Estampas. Coro y orquesta Teatro Lírico Marplatense. Cuerpo de Baile Dir Gral. A Vega Godoy

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. Carlos Guedes - Cristhian Barbieri.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!! De M. Dayub (Estrella de Mar mejor obra teatral). MAURICIO DAYUB - GABRIEL GOITY (Estrella De Mar Mejor Actor) Mie 26, 21.30 ALEJANDRO APO en LA PELOTA, UN CUENTO Y UN ABRAZO.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Hoy, 24.00 (ultima función) TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Jue a Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JU?REZ - MARIA GRAÑA Tango a Tango. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI con JUAN CARLOS CUACCI Café Teatral E. Alfaro. Mar, 23.30 LOS AMADOS (Estrella de Mar 2003) en "Pecar de Pensamiento".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 22.00 MILANO FARENGA TRIO. Música Instrumental urbana.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo casi Irigoyen. Hoy, 21.30 OY COMAMOS Y BEVAMOS. Premio Vilches 2003-Nom Estrella de Mar 2003. FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSAMBLE. Dir. Graciela Plancic.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla.

CURZIO CONCERT
Colón y la Costa. T 451-5115. Mie, 23.00 el show de LAURA y DANIEL. La música del mundo. ESTACION TANGO - LA MILONGA. Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 29 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 URBAN. Mar, 23.00 AD VALOREM. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, CARLOS GARCIA. Humor y Música. Mar 25, 22.00 MARIO CAMPANA

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE Y SHOW en vivo. Comida Internacional . $28 s/beb. Reservas telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, ORLANDO. Música Cubana. Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, LA REINA DE LA LUNA. Gpo De la Cruz. Dir. B. Kluss. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

9 770329 133017

Rep

¡TENGO UN ROLLITO!
¡VIVA!

RЭP

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y soleado.
Vientos del Este.
Mín.: 19°. Máx.: 30°

13.00

◆ Inscripción para el curso de joyería contemporánea que se dictará en Area Metropolitana. Informes en Yapeyú 339, o al 4982-5666.

◆ Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, de los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, espacio de arte, San Martín 975.

14.30

◆ Proyección del film *No sólo quiero que me amen*, de Hans Günther Pflaum. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Las andanzas de Don Carnal*, de Pablo Siquiroff. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Inscripción para los talleres y cursos de inglés para niños, adolescentes y adultos que se dictarán en la Asociación Manuel Del Cabral. Informes en Av. Córdoba 4208, o al 4776-2054.

◆ Muestra de pinturas *Mirándonos*, de Liliana Fernández Infanzón. En el C.C. J. M. de Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca.

◆ Exposición *Impresiones y Expresiones del Arte Contemporáneo* de Francisca Blázquez, Elsa Caymes, Teresa Pego, Marta Sozzi, Rosita Stadt Keller y María Zanón. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra *Muralla para una ciudad*, de Juan Fontana. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Clase abierta de Tai Chi a cargo de Adriana Vellegal. En el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis**.

20.00

◆ Recital de bandoneón de Klaus Gutjahr. En la Sala Guastavino del Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección del film *Sans toi ni loi* de Agnès Varda. En la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30

◆ Recital del Cuarteto D'Coté en La Trastienda, Balcarce 460.

Un nuevo Nunca Más

Por Eduardo Aliverti



Bernardino Avila

"Vamos a un sistema de partidos a la europea, con liderazgos soft y una ideología cambiante según el candidato de cada momento", pronosticó hace pocos días el encuestador Enrique Zuleta Puceiro. El hecho de que sea muy improbable desmentirlo significa un mazazo tremebundo en las expectativas que todavía guardan muchos de quienes vieron, hace apenas un año, la chance de cambios profundos en un país que se derrumbó. O mejor dicho: que estaba derrumbado hacía rato, pero que recién lo desnudó el 19 y 20 de diciembre de 2002 para la notable cantidad de no videntes que todavía quedaban.

La prognosis del consultor no significa nada dramático, sino hasta que se la ubica en su contexto geográfico. Contemplada por cualquier desprevenido ciudadano escandinavo o centroeuropeo, acostumbrado a esa estabilidad primermundista que no tiene nada que ver con la fantochada vendida por el menemato, pasar a ser políticamente como ellos puede ser visto, incluso, como una bendición. ¿Qué podrían encontrar de malo en que signifiquen exactamente lo mismo palabras como "conservador" y "socialista", o "derecha" e "izquierda", en tanto el manejo de la macroeconomía no cambia nunca, esté quien esté? Por resignación o por convencimiento, el sueco o el francés o el alemán o el noruego de marras no verían problema alguno en que una republiqueta latinoamericana siguiera los pasos de allende los mares. Pero resulta que con casi seis de cada diez argentinos enterrados en la pobreza o la indigencia; con una moneda que es papel pintado; con una capacidad industrial ociosa que torna incomprensible para cualquier manual el aumento de los precios, y con la economía extranjerizada y en manos de un grupo de corporaciones (sólo para empezar a hablar), que dé lo mismo cualquiera de las figuras o partidos capaces de ganar las elecciones es una tragedia política. Mucho más si, encima, es un escenario que llegará para quedarse durante buen tiempo.

Lo peor del caso es que no se está ni muchísimo menos frente a una situación sin antecedentes sino que, justamente, lo que sobra son prontuarios conocidos de memoria. Porque es una falacia, ante todo, que los peronistas vayan divididos. La única novedad es la concurrencia en tres siglas diferentes de aquello que no tiene absolutamente nada de distinto: el peronismo jugando con uno que explicita su populismo de derecha, otro por el mismo andarivel pero con discurso del centro para la izquierda y otro que puede acomodarse como lo uno o como lo otro (los "salva" que Menem es un salvaje de la derecha, porque de lo contrario sería una adivinanza magnífica acertar quién es quién). En resumen, la historia peronista de toda la vida. Guiños para cuanto costado haya, desde un centro que siempre será la defensa de los intereses del sistema. Justo es reconocer, claro, que no cargan con la exclusividad de la repetición. Allí esta Carrió, reproduciendo un liderazgo mediático unipersonal, sin partido ni ideas fuerza que no sean la denuncia del "régimen"; el mismo lugar y la misma vacuidad desde los que Chacho Alvarez edificó primero el Frente Grande y luego una de los dos patas de la Alianza, para consuelo de una pequeña burguesía que se puso histérica y que pretendió el mismo modelo pero sin corrupción. En descargo de la fundadora del ARI corresponde decir que por lo menos lo deja claro de entrada, y allí va a compartir tribuna con ¡López Murphy!, en el calor de Catamarca, para oponerse a la candidatura del filósofo Luis Barrionuevo. Como Chacho cuando hablaba de Cavallo como la derecha "seria" que necesita el país (que vendría a ser la derecha que siempre termina de incendiar todo, para luego correrse electoralmente a un costado y después reaparecer cuando el centroizquierda, invariablemente, resuelve dejar de ser fotocopia y llamar al original a ver si le salva unas papas que siempre se queman).

Todo indica que se marcha a paso firme hacia la consolidación de esas opciones, ahora bajo las estrofas de que "peronismo es asociable agobernabilidad" y con la única salvedad de que el frente de los partidos del poder presenta boletas separadas. Es por esto último que se habla de hipótesis de conflicto muy severas para el próximo gobierno, en tanto su porcentaje de votos podrá ser suficiente para otorgarle licitud pero no legitimidad. Relativo. Primero porque habrá segunda vuelta y eso significa que, seguramente por rechazo hacia uno de los candidatos que quede en pie, el restante se alzará con una cifra considerable aunque, en modo alguno, eso vaya a implicarle adhesión. Pero sobre todo porque, desde su posición de fuerzas del bloque dominante, la alteración institucional, las pujas intestinas, las zancadillas y hasta las traiciones que vayan a provocarse entre ellos, nunca los harán retroceder en la defensa de sus intereses supremos.

Como mucho –vuelta al principio– aparecerán monigotes que bajo formas de guapos de ferretería, actores cómicos, vestimentas apartidarias, partidos vestidos de nueva cosa y demás chantocracias, irán y vendrán con el favor popular de una sociedad desorientada.

El proyecto de buena noticia es que nada de todo esto tiene por qué ser un destino irremediable. A esta altura de tantos campeonatos que terminaron calcados, sería tiempo de que los argentinos produzcan, por lo menos, un nuevo Nunca Más, esta vez dirigido a peronistas, radicales y sucedáneos de todo tipo. No parece que pueda ocurrir y más vale pinta que a más del perro ni siquiera se cambiará de collar. Pero quede claro que de ser así no será porque deba serlo, sino porque no se nos ocurrió otra cosa. O porque no hay ni la valentía ni la inteligencia para llevarla a cabo.